SAIBA MAIS!

SOBRE

ARQUEOLOGIA

COM A TURMA DA MÔNICA©

Portugal / Continente - 3,10 €

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PANINI COMICS

Nº 149 - R$ 9,00

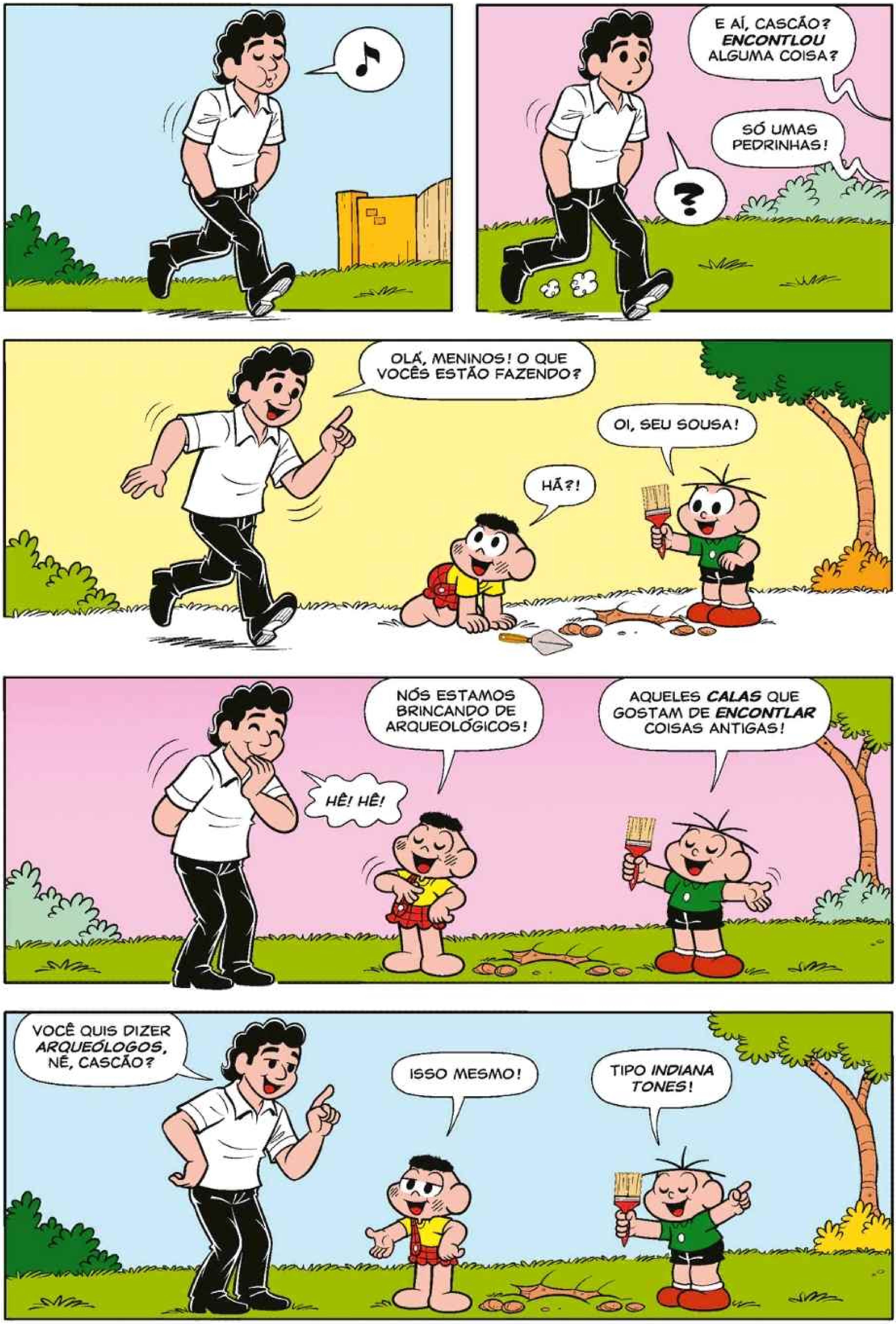
60 ANOS MSP 2019

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: O SARCÓFAGO DO MUMINHO PARA VOCÊ BRINCAR!

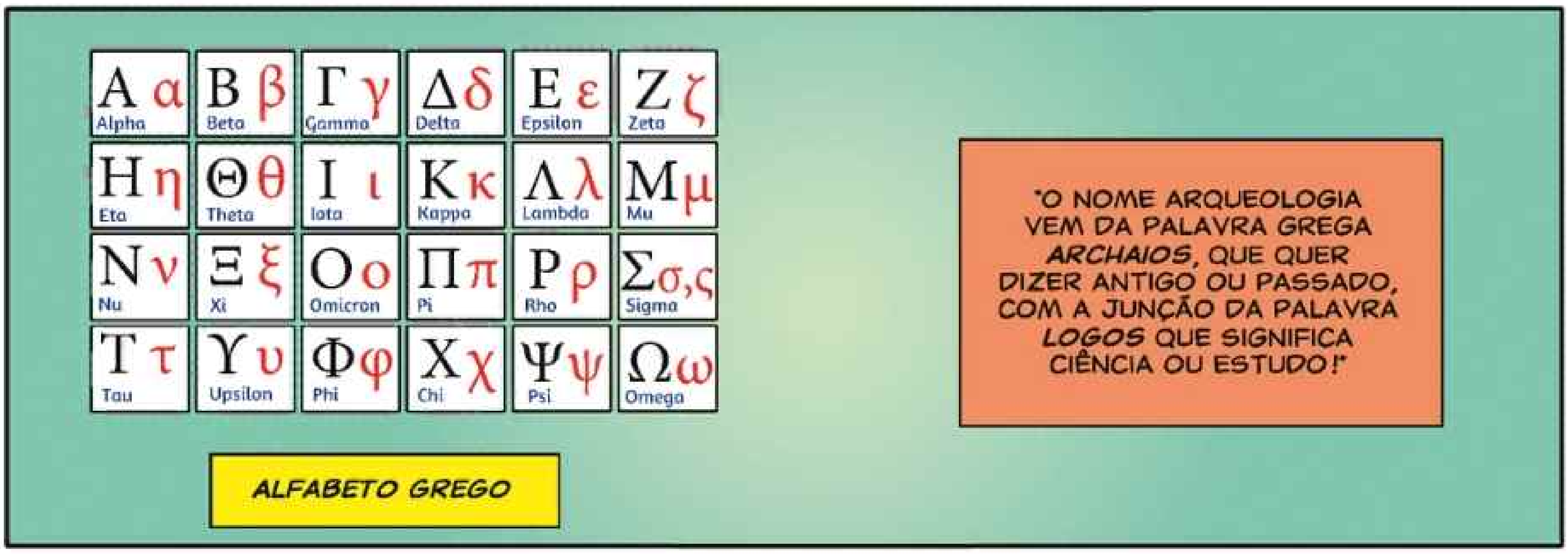
OLÁ, PESSOAL! O SAIBA MAIS DESTE MÊS FALA SOBRE ARQUEOLOGIA! VOCÊ VAI SABER O QUE UM ARQUEÓLOGO FAZ, COMO SÃO DESCOBERTOS OS SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS, QUAIS MATERIAIS SÃO USADOS NAS ESCAVAÇÕES E MUITO MAIS! SE VOCÊ É UM APAIXONADO POR ESTE TEMA, ASSIM COMO EU, VAI GOSTAR DE LER AS PRÓXIMAS PÁGINAS!
MAURICIO



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2020

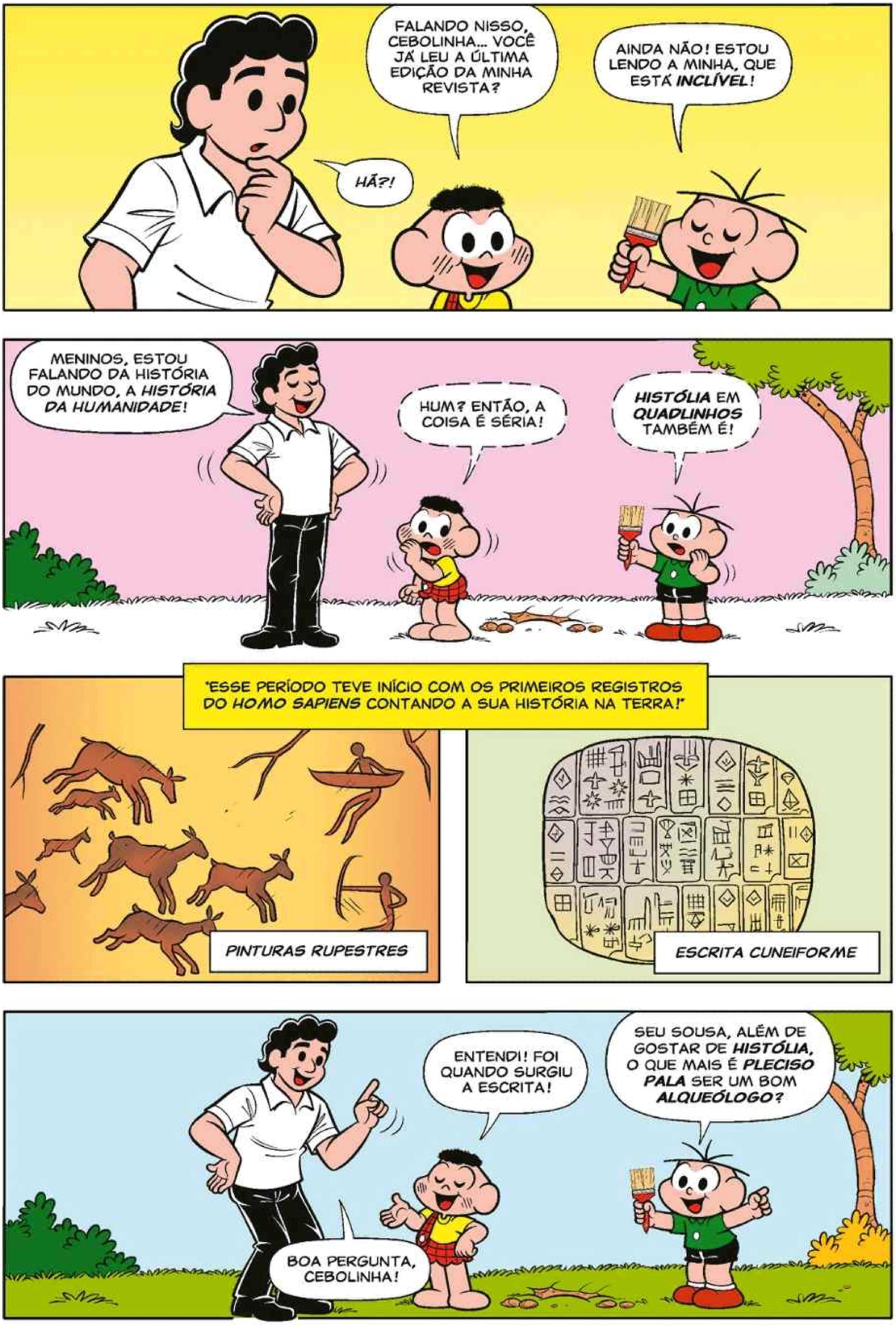
QUE LEGAL! ENTÃO, OS DOIS GOSTAM DE ARQUEOLOGIA!
MAS É CLARO! GOSTAMOS DE FAZER BURACOS!
É **VELDADE**! **PALECEMOS** DUAS MINHOCAS!
ARQUEOLOGIA
PARTE 1
VOCÊS SABIAM QUE A ARQUEOLOGIA É A CIÊNCIA QUE ESTUDA AS SOCIEDADES E AS CULTURAS DOS POVOS DO PASSADO POR MEIO DE ARTEFATOS ANTIGOS?
NÃO!
CONTINUE, SEU SOUSA!
É! **AGOLA**, FICAMOS **CULIOSOS**!
QUE BOM! EU ADORO ESSE TEMA! QUANDO COMEÇO A FALAR, NÃO PARO MAIS!

"A ARQUEOLOGIA SURGIU DURANTE O RENASCIMENTO, QUE FOI UM MOVIMENTO ARTÍSTICO, INTELECTUAL E LITERÁRIO QUE OCORREU NA EUROPA, DO FIM DO SÉCULO XIV ATÉ O INÍCIO DO SÉCULO XVII, MAIS PRECISAMENTE NA ITÁLIA!"

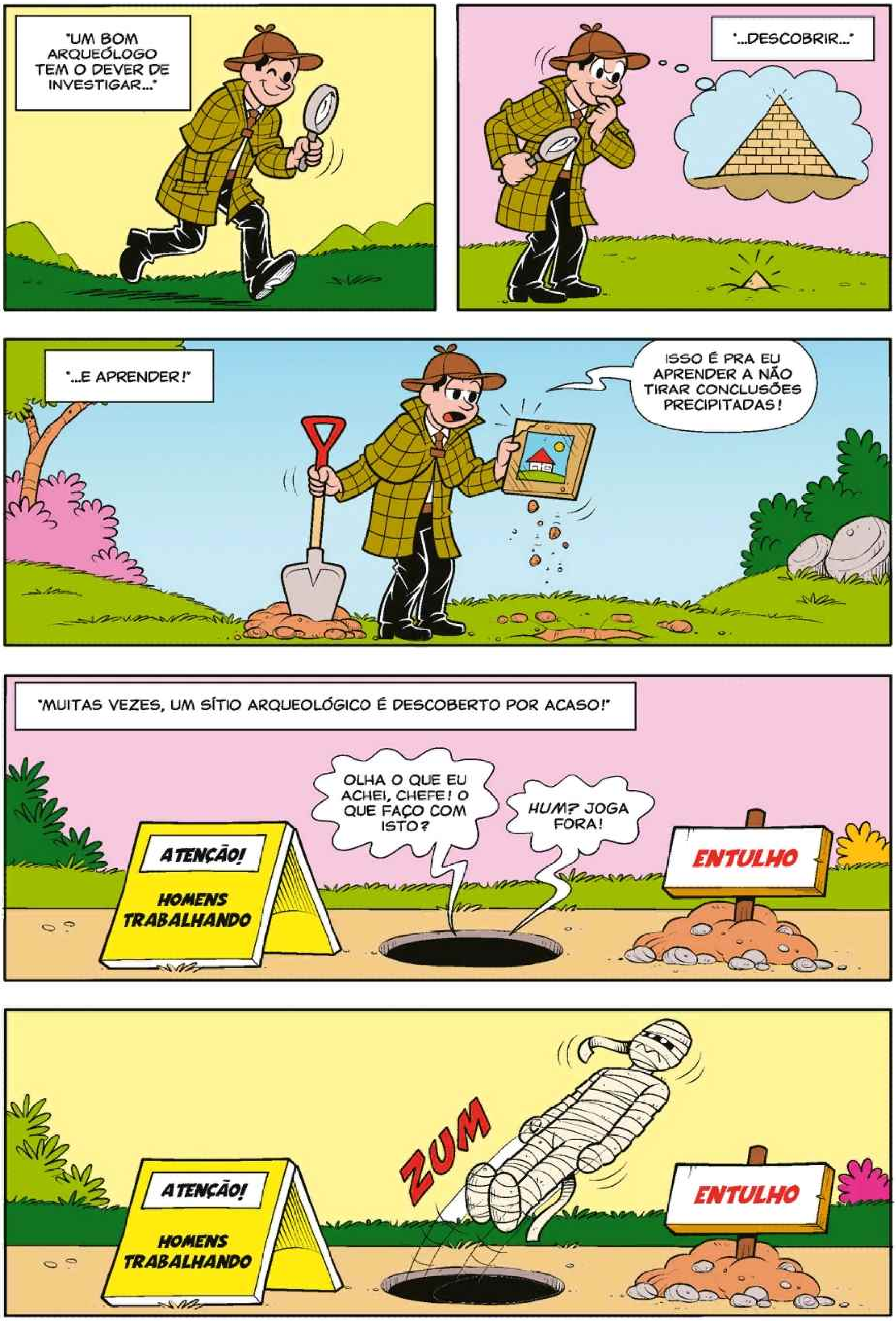

Α α Alpha
Β β Beta
Γ γ Gamma
Δ δ Delta
Ε ε Epsilon
Ζ ζ Zeta
Η η Eta
Θ θ Theta
Ι ι Iota
Κ κ Kappa
Λ λ Lambda
Μ μ Mu
Ν ν Nu
Ξ ξ Xi
Ο ο Omicron
Π π Pi
Ρ ρ Rho
Σ σ,ς Sigma
Τ τ Tau
Υ υ Upsilon
Φ φ Phi
Χ χ Chi
Ψ ψ Psi
Ω ω Omega
ALFABETO GREGO
"O NOME ARQUEOLOGIA VEM DA PALAVRA GREGA *ARCHAIOS*, QUE QUER DIZER ANTIGO OU PASSADO, COM A JUNÇÃO DA PALAVRA *LOGOS* QUE SIGNIFICA CIÊNCIA OU ESTUDO!"

TRADUZINDO... CIÊNCIA QUE ESTUDA O ANTIGO!
OU... CIÊNCIA QUE ESTUDA O PASSADO!
MUITO BEM, CRIANÇAS!

OS ARQUEÓLOGOS GOSTAM MUITO DE HISTÓRIA!
É MESMO? NÓS TAMBÉM!
ADOLAMOS HISTÓLIAS EM *QUADLINHOS*!

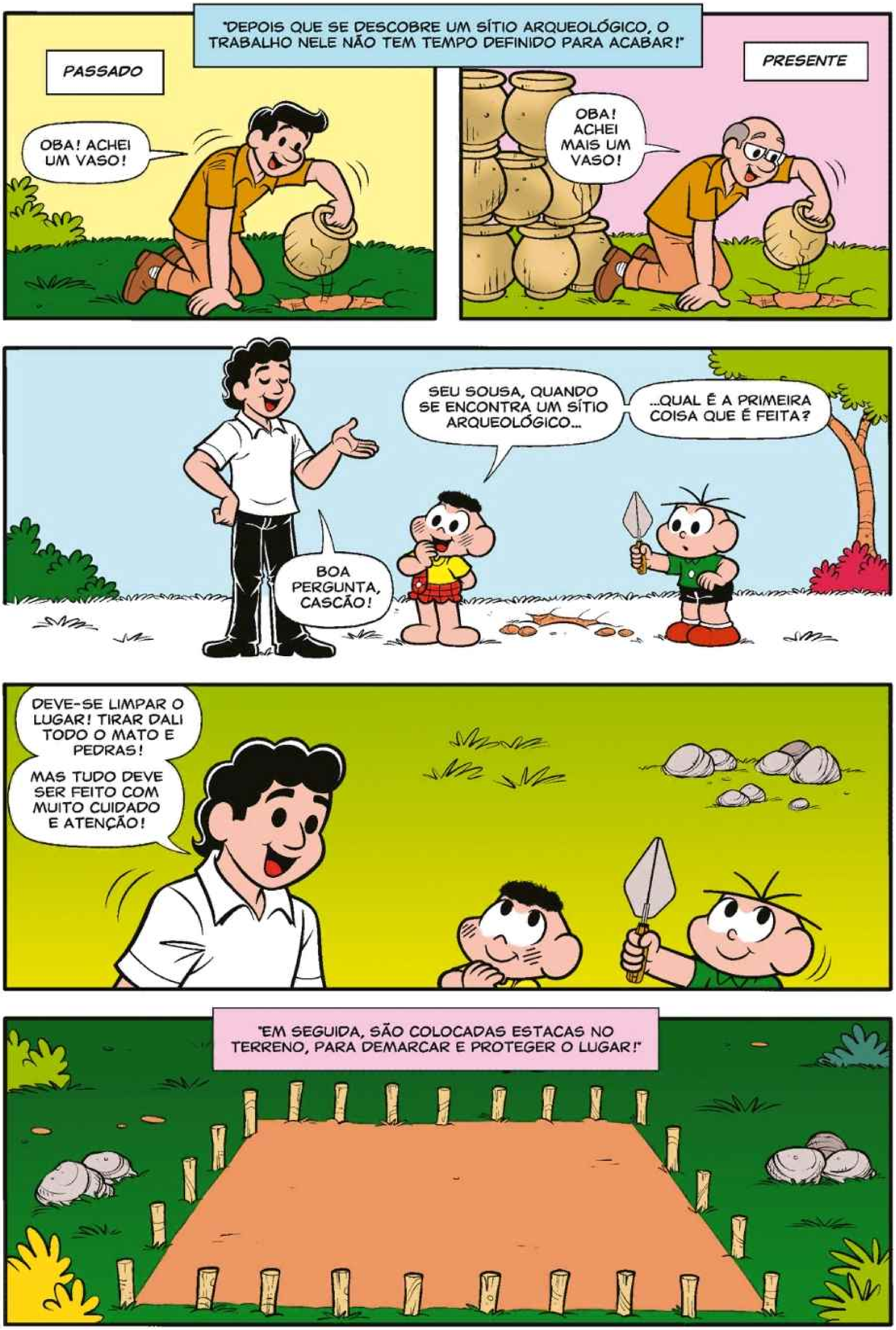


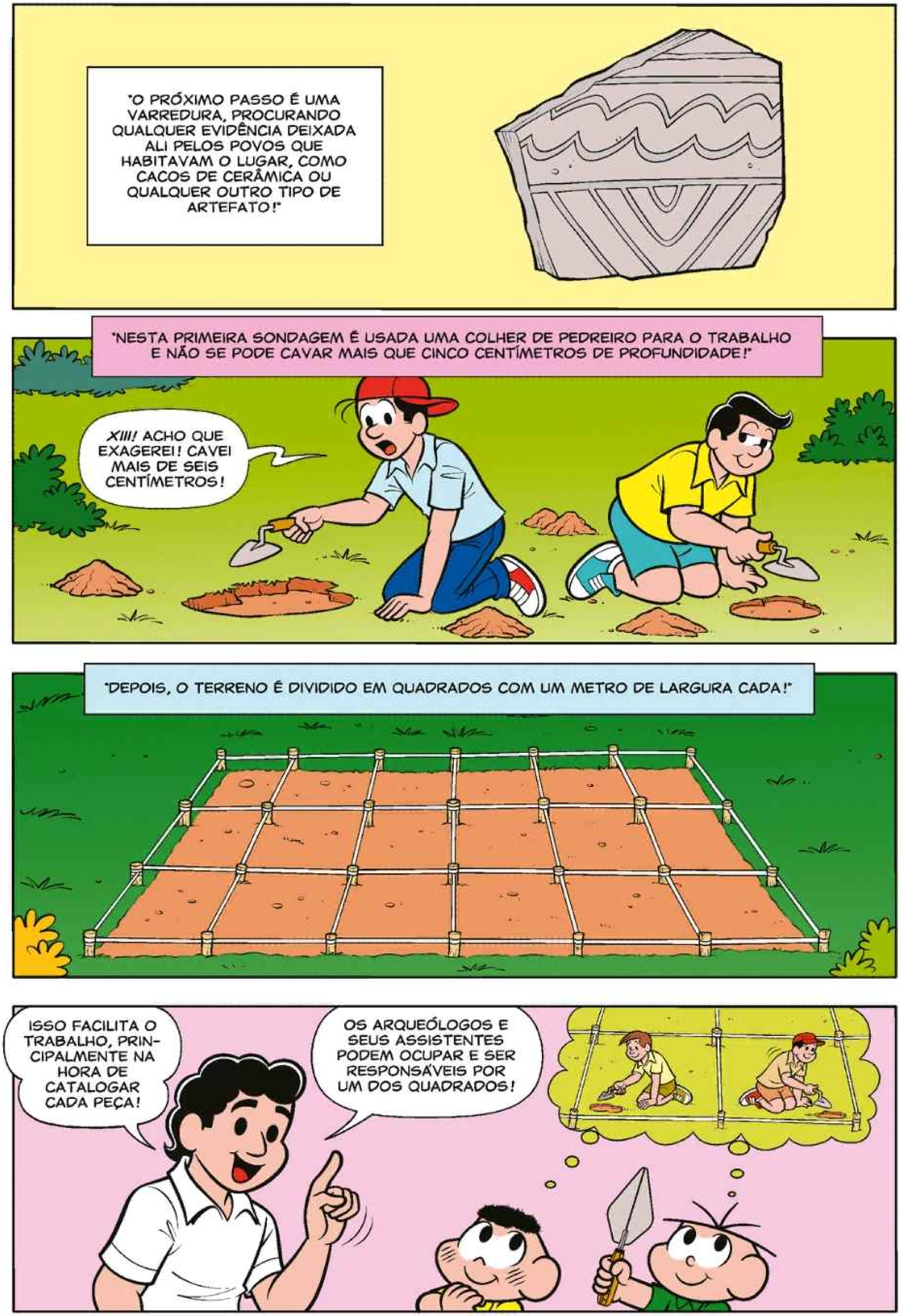
FALANDO NISSO, CEBOLINHA... VOCÊ JÁ LEU A ÚLTIMA EDIÇÃO DA MINHA REVISTA?
AINDA NÃO! ESTOU LENDO A MINHA, QUE ESTÁ *INCLÍVEL*!
HÃ?!
MENINOS, ESTOU FALANDO DA HISTÓRIA DO MUNDO, A *HISTÓRIA DA HUMANIDADE*!
HUM? ENTÃO, A COISA É SÉRIA!
HISTÓLIA EM *QUADLINHOS* TAMBÉM É!
"ESSE PERÍODO TEVE INÍCIO COM OS PRIMEIROS REGISTROS DO *HOMO SAPIENS* CONTANDO A SUA HISTÓRIA NA TERRA!"
PINTURAS RUPESTRES
ESCRITA CUNEIFORME
ENTENDI! FOI QUANDO SURGIU A ESCRITA!
SEU SOUSA, ALÉM DE GOSTAR DE *HISTÓLIA*, O QUE MAIS É *PLECISO PALA* SER UM BOM *ALQUEÓLOGO*?
BOA PERGUNTA, CEBOLINHA!

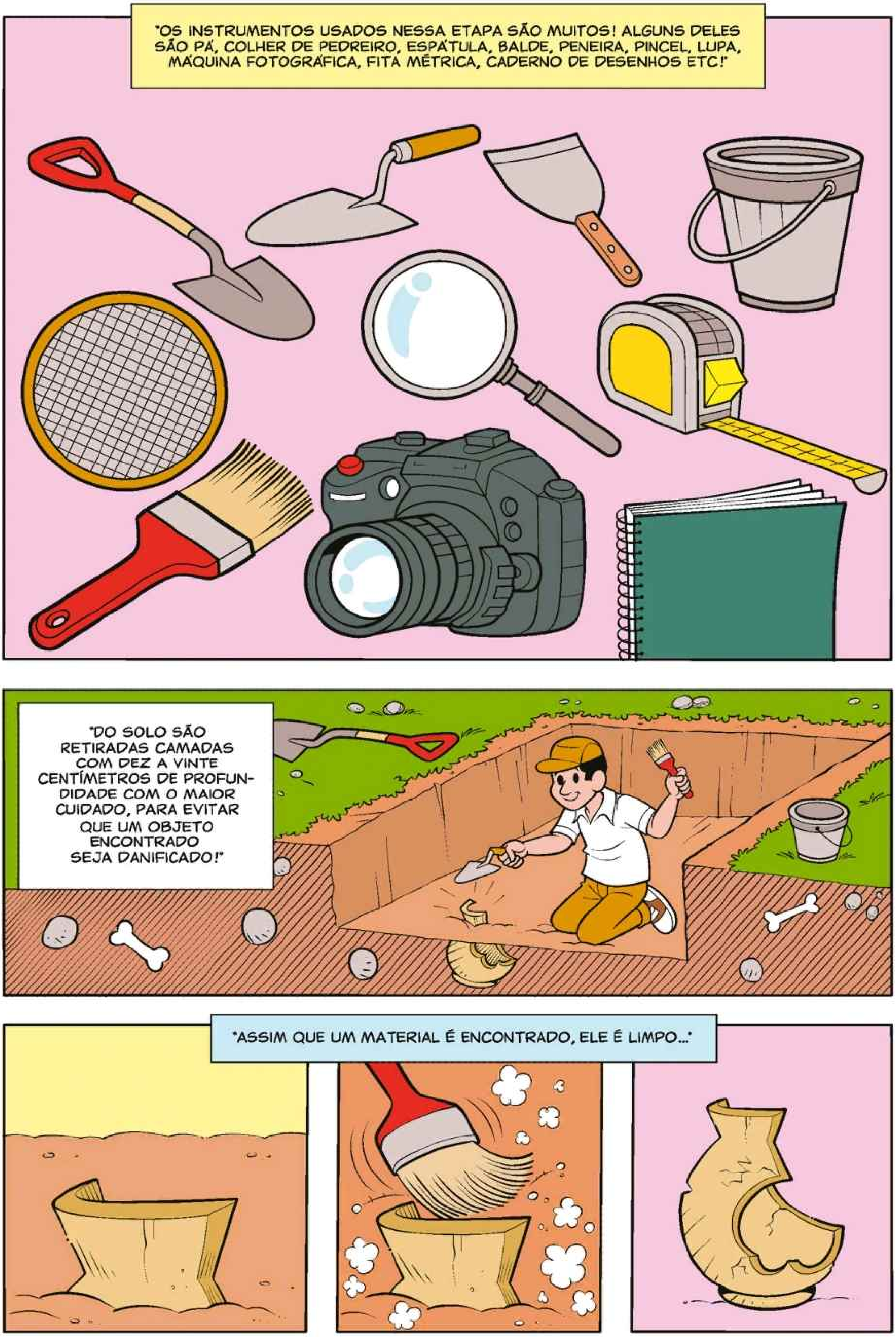


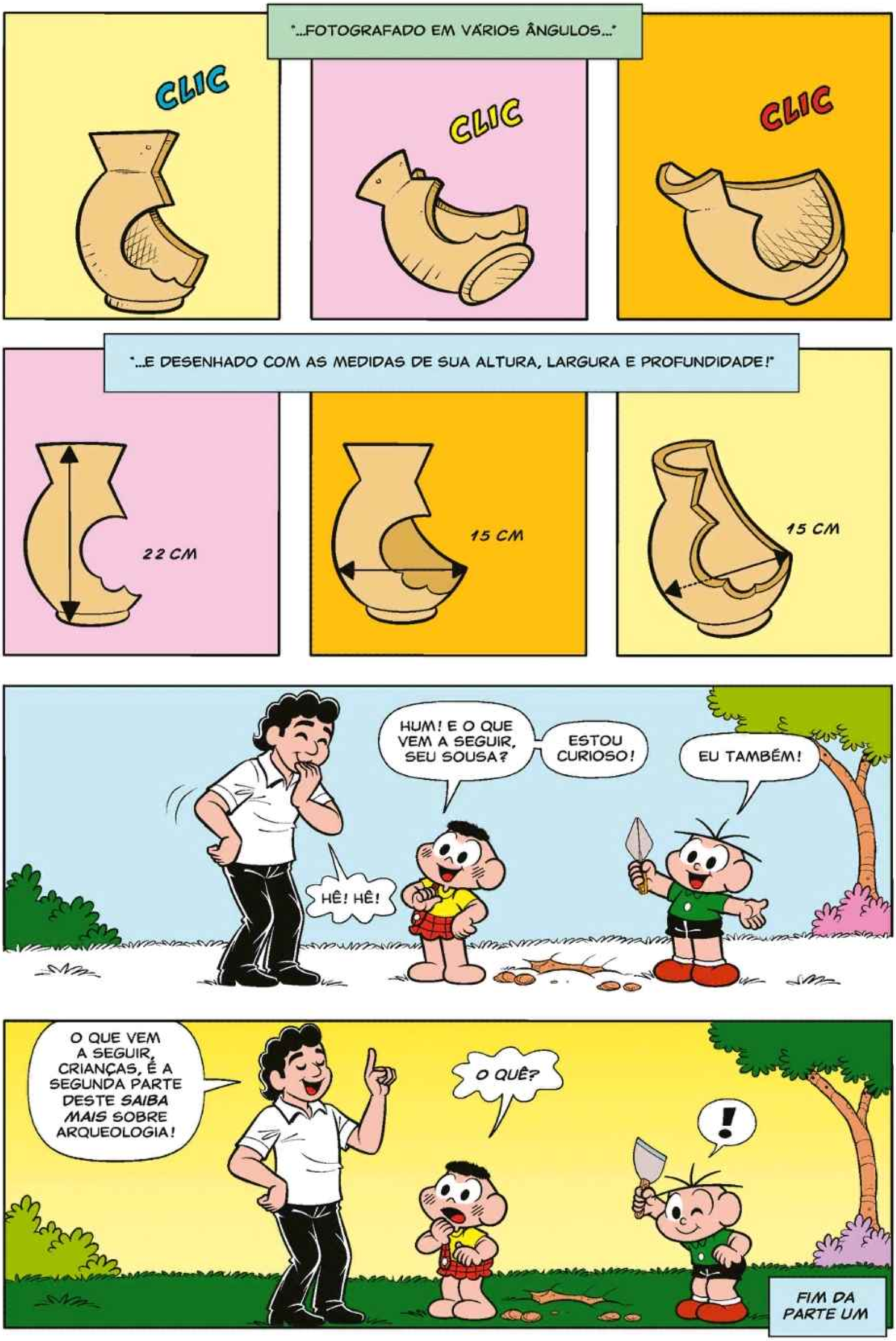
"UM BOM ARQUEÓLOGO TEM O DEVER DE INVESTIGAR..."
"...DESCOBRIR..."
"...E APRENDER!"
ISSO É PRA EU APRENDER A NÃO TIRAR CONCLUSÕES PRECIPITADAS!
"MUITAS VEZES, UM SÍTIO ARQUEOLÓGICO É DESCOBERTO POR ACASO!"
ATENÇÃO!
HOMENS TRABALHANDO
OLHA O QUE EU ACHEI, CHEFE! O QUE FAÇO COM ISTO?
HUM? JOGA FORA!
ENTULHO
ATENÇÃO!
HOMENS TRABALHANDO
ZUM
ENTULHO

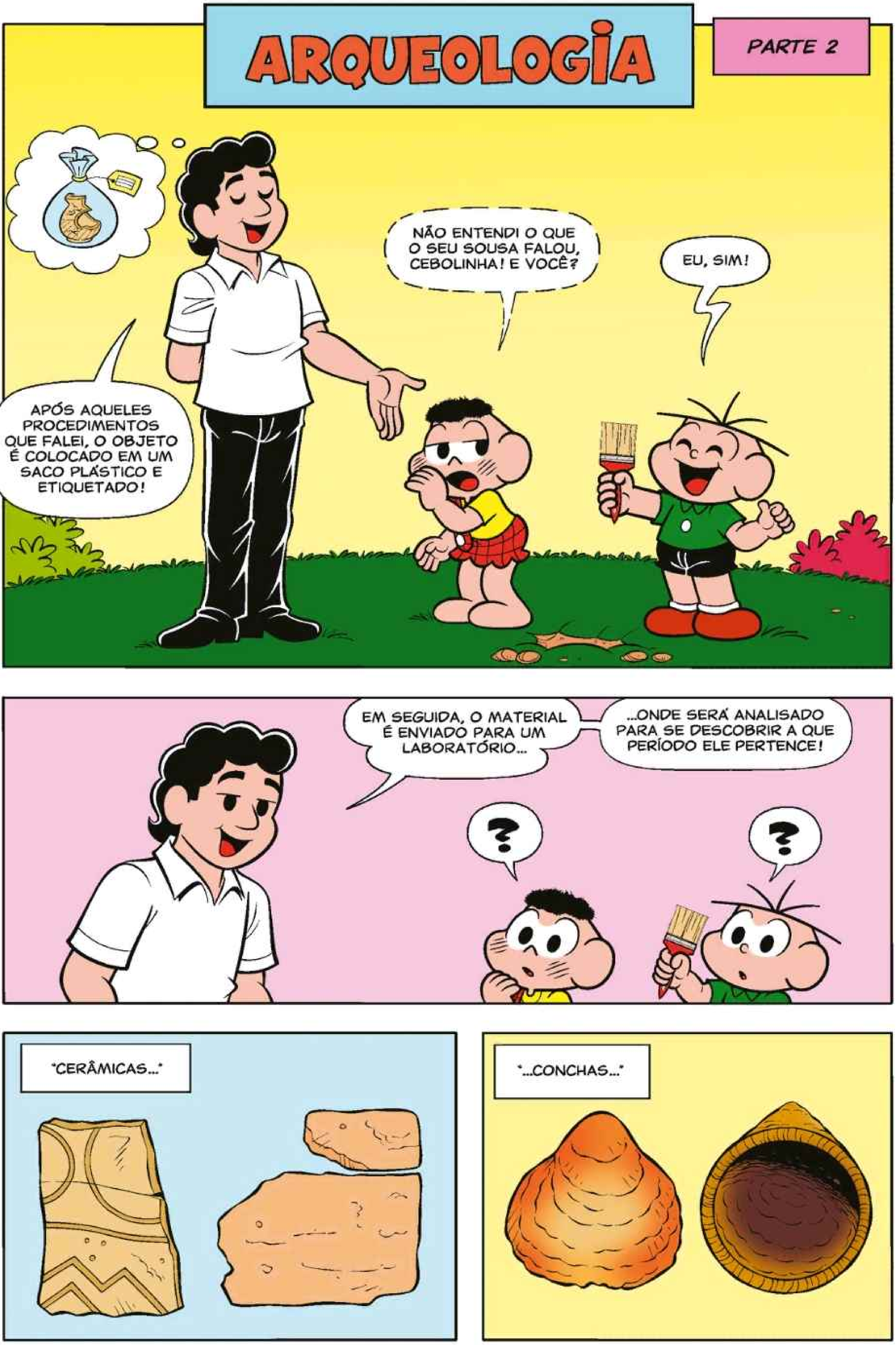
"OUTRAS VEZES, SÃO POR MEIO DE ANÁLISES TOPOGRÁFICAS..."
"...CARTOGRAFIAS..."
"...DETECTORES DE METAIS..."
"...FOTOGRAFIAS AÉREAS ETC!"
O TAMANHO DE CADA EQUIPE ARQUEOLÓGICA VARIA MUITO!
ALGUMAS TÊM POUCAS PESSOAS E OUTRAS POS-SUEM INÚMEROS MEMBROS!
TUDO DEPENDE DAS ÁREAS EM QUE OS ARQUEÓ-LOGOS IRÃO TRABALHAR!

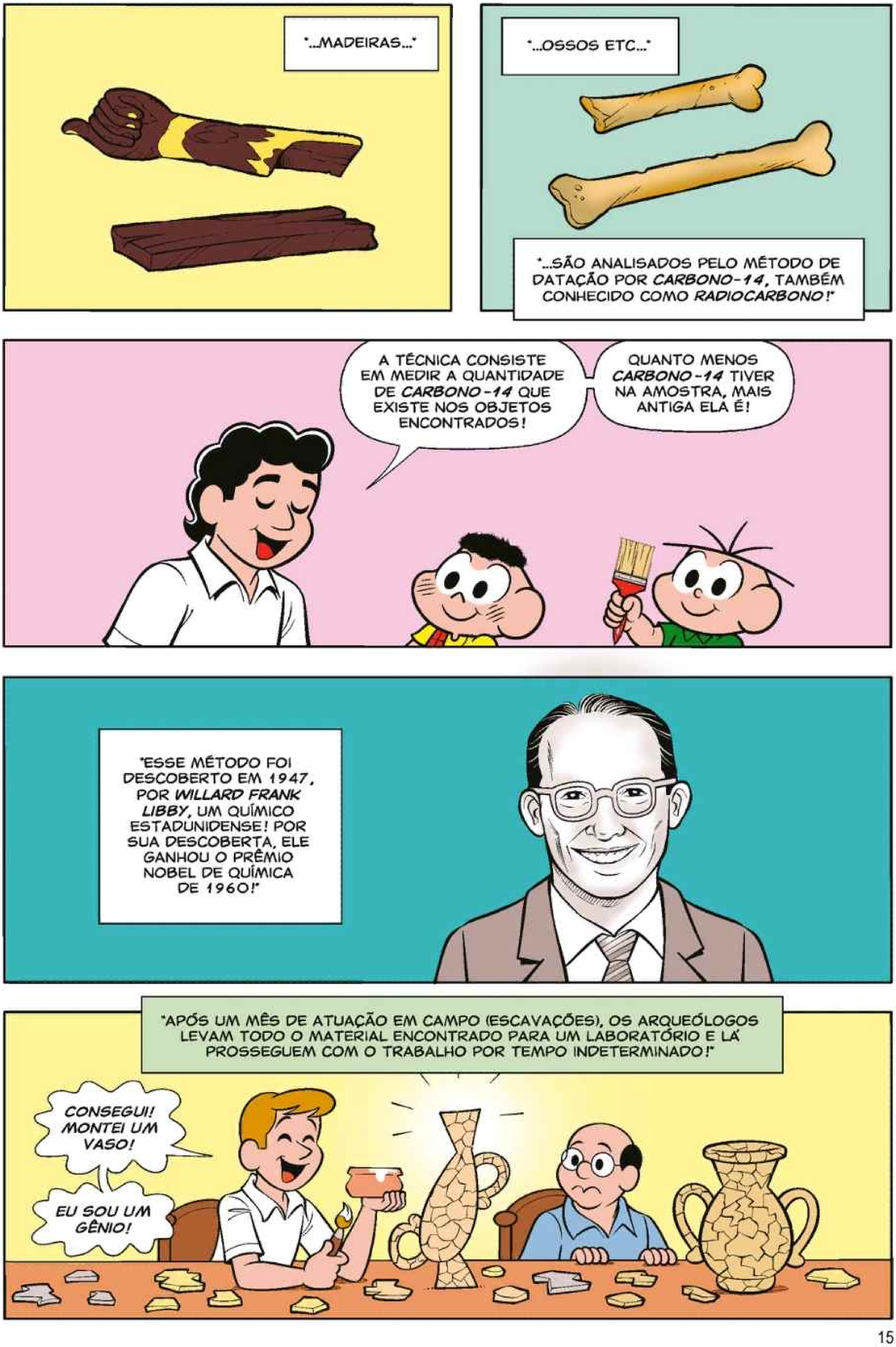

"DEPOIS QUE SE DESCOBRE UM SÍTIO ARQUEOLÓGICO, O TRABALHO NELE NÃO TEM TEMPO DEFINIDO PARA ACABAR!"
PASSADO
OBA! ACHEI UM VASO!
PRESENTE
OBA! ACHEI MAIS UM VASO!
SEU SOUSA, QUANDO SE ENCONTRA UM SÍTIO ARQUEOLÓGICO...
...QUAL É A PRIMEIRA COISA QUE É FEITA?
BOA PERGUNTA, CASCÃO!
DEVE-SE LIMPAR O LUGAR! TIRAR DALI TODO O MATO E PEDRAS!
MAS TUDO DEVE SER FEITO COM MUITO CUIDADO E ATENÇÃO!
"EM SEGUIDA, SÃO COLOCADAS ESTACAS NO TERRENO, PARA DEMARCAR E PROTEGER O LUGAR!"

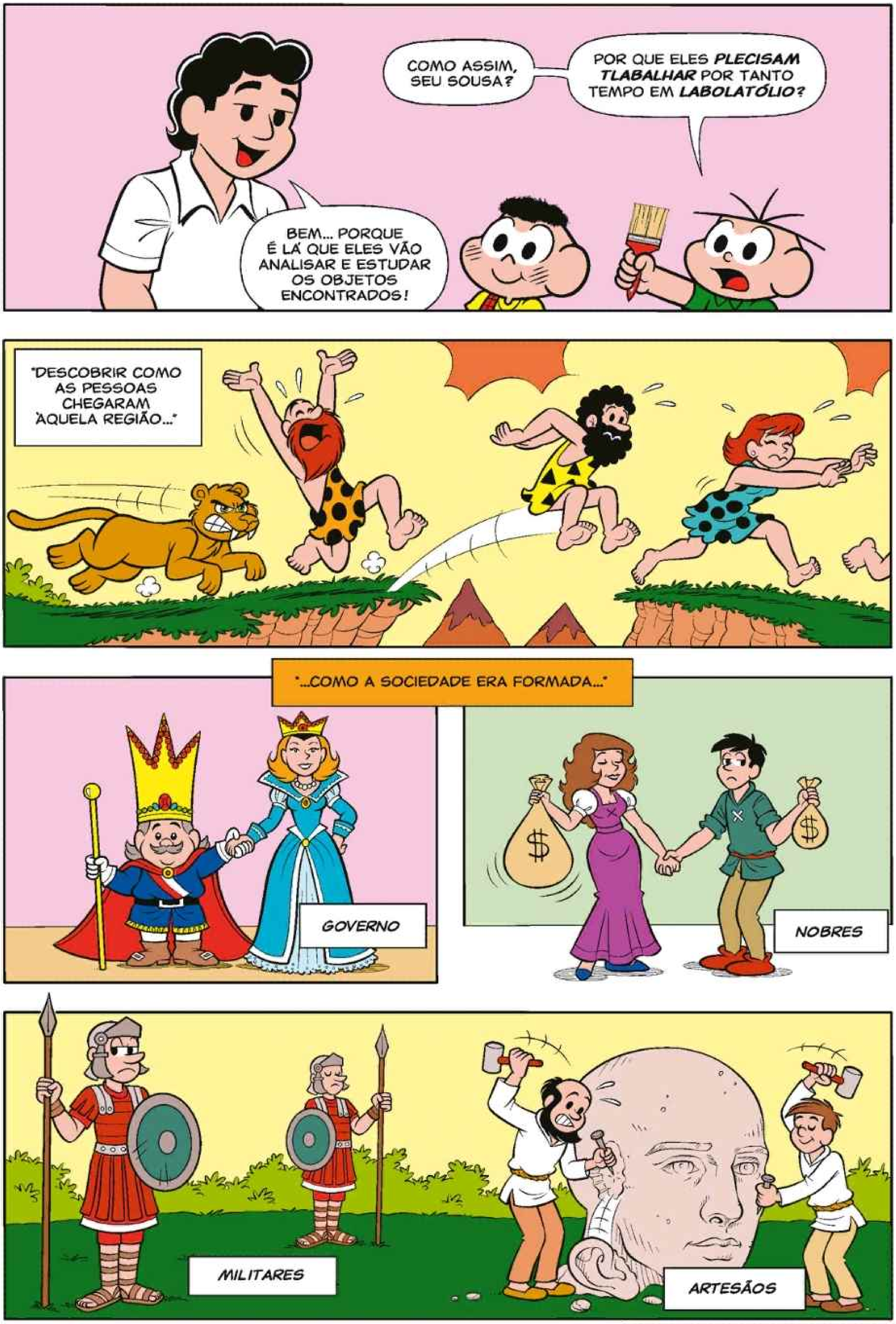

"O PRÓXIMO PASSO É UMA VARREDURA, PROCURANDO QUALQUER EVIDÊNCIA DEIXADA ALI PELOS POVOS QUE HABITAVAM O LUGAR, COMO CACOS DE CERÂMICA OU QUALQUER OUTRO TIPO DE ARTEFATO!"
"NESTA PRIMEIRA SONDAGEM É USADA UMA COLHER DE PEDREIRO PARA O TRABALHO E NÃO SE PODE CAVAR MAIS QUE CINCO CENTÍMETROS DE PROFUNDIDADE!"
XIII! ACHO QUE EXAGEREI! CAVEI MAIS DE SEIS CENTÍMETROS!
"DEPOIS, O TERRENO É DIVIDIDO EM QUADRADOS COM UM METRO DE LARGURA CADA!"
ISSO FACILITA O TRABALHO, PRINCIPALMENTE NA HORA DE CATALOGAR CADA PEÇA!
OS ARQUEÓLOGOS E SEUS ASSISTENTES PODEM OCUPAR E SER RESPONSÁVEIS POR UM DOS QUADRADOS!


"OS INSTRUMENTOS USADOS NESSA ETAPA SÃO MUITOS! ALGUNS DELES SÃO PÁ, COLHER DE PEDREIRO, ESPÁTULA, BALDE, PENEIRA, PINCEL, LUPA, MÁQUINA FOTOGRÁFICA, FITA MÉTRICA, CADERNO DE DESENHOS ETC!"
"DO SOLO SÃO RETIRADAS CAMADAS COM DEZ A VINTE CENTÍMETROS DE PROFUNDIDADE COM O MAIOR CUIDADO, PARA EVITAR QUE UM OBJETO ENCONTRADO SEJA DANIFICADO!"
"ASSIM QUE UM MATERIAL É ENCONTRADO, ELE É LIMPO..."


"...FOTOGRAFADO EM VÁRIOS ÂNGULOS..."
CLIC
CLIC
CLIC
"...E DESENHADO COM AS MEDIDAS DE SUA ALTURA, LARGURA E PROFUNDIDADE!"
22 CM
15 CM
15 CM
HUM! E O QUE VEM A SEGUIR, SEU SOUSA?
ESTOU CURIOSO!
EU TAMBÉM!
HÊ! HÊ!
O QUE VEM A SEGUIR, CRIANÇAS, É A SEGUNDA PARTE DESTE *SAIBA MAIS* SOBRE ARQUEOLOGIA!
O QUÊ?
!
FIM DA PARTE UM


ARQUEOLOGIA
PARTE 2
APÓS AQUELES PROCEDIMENTOS QUE FALEI, O OBJETO É COLOCADO EM UM SACO PLÁSTICO E ETIQUETADO!
NÃO ENTENDI O QUE O SEU SOUSA FALOU, CEBOLINHA! E VOCÊ?
EU, SIM!
EM SEGUIDA, O MATERIAL É ENVIADO PARA UM LABORATÓRIO...
...ONDE SERÁ ANALISADO PARA SE DESCOBRIR A QUE PERÍODO ELE PERTENCE!
?
?
"CERÂMICAS..."
"...CONCHAS..."


"...MADEIRAS..."
"...OSSOS ETC..."
"...SÃO ANALISADOS PELO MÉTODO DE DATAÇÃO POR CARBONO-14, TAMBÉM CONHECIDO COMO RADIOCARBONO!"
A TÉCNICA CONSISTE EM MEDIR A QUANTIDADE DE CARBONO-14 QUE EXISTE NOS OBJETOS ENCONTRADOS!
QUANTO MENOS CARBONO-14 TIVER NA AMOSTRA, MAIS ANTIGA ELA É!
"ESSE MÉTODO FOI DESCOBERTO EM 1947, POR WILLARD FRANK LIBBY, UM QUÍMICO ESTADUNIDENSE! POR SUA DESCOBERTA, ELE GANHOU O PRÊMIO NOBEL DE QUÍMICA DE 1960!"
"APÓS UM MÊS DE ATUAÇÃO EM CAMPO (ESCAVAÇÕES), OS ARQUEÓLOGOS LEVAM TODO O MATERIAL ENCONTRADO PARA UM LABORATÓRIO E LÁ PROSSEGUEM COM O TRABALHO POR TEMPO INDETERMINADO!"
CONSEGUI! MONTEI UM VASO!
EU SOU UM GÊNIO!



CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

SARCÓFAGO DO MUMINHO

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PEÇAS E DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS. MONTE O SARCÓFAGO E O MUMINHO, COLANDO AS ABINHAS CONFORME AS **FIGURAS 1, 2** E **3**. COLOQUE O MUMINHO DENTRO DO SARCÓFAGO (**FIGURA 4**) E FECHE A CAIXINHA. PEÇA PARA UM AMIGUINHO ABRI-LA, SEM DIZER QUE O PERSONAGEM ESTÁ LÁ DENTRO.

FIG. 1

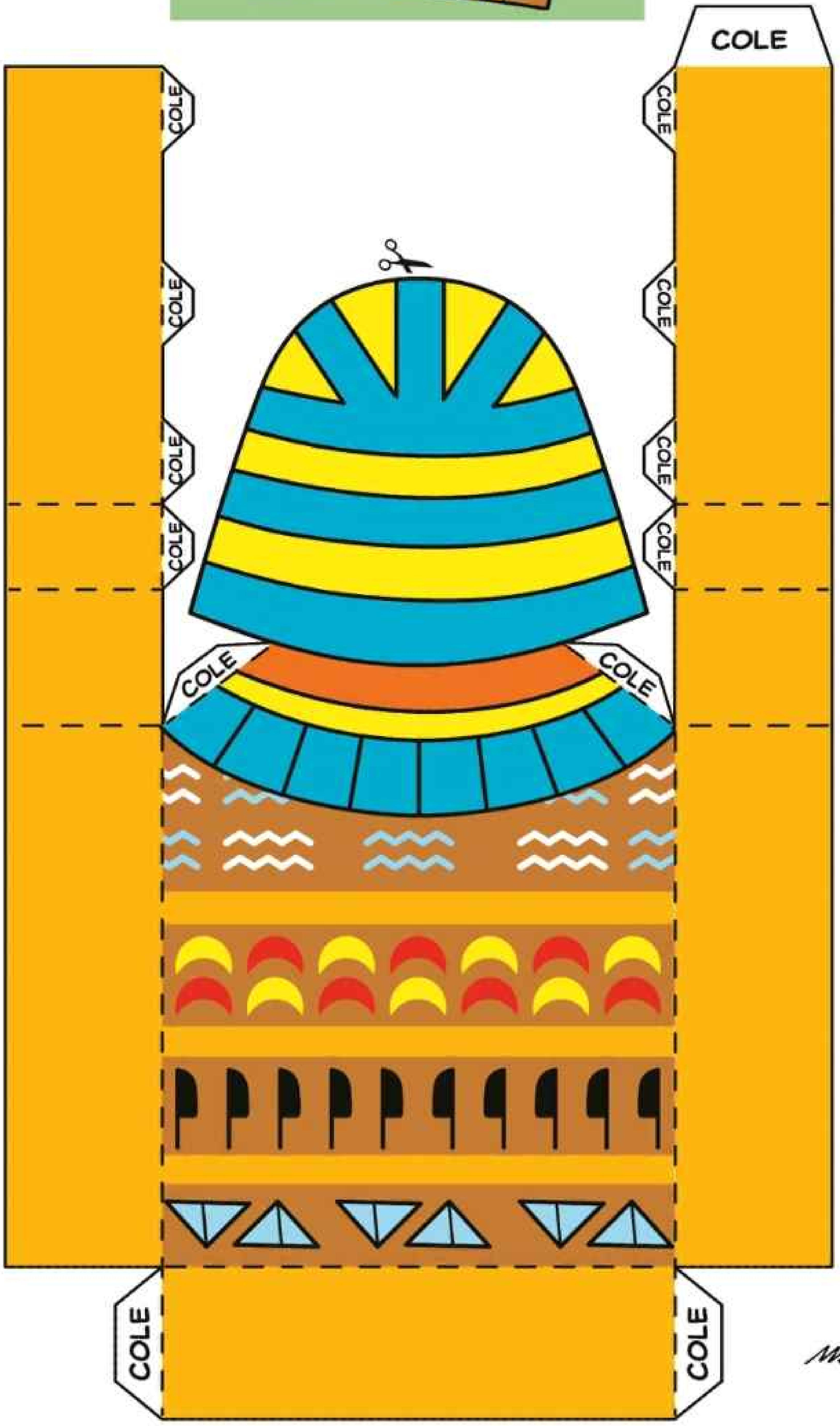
FIG. 2

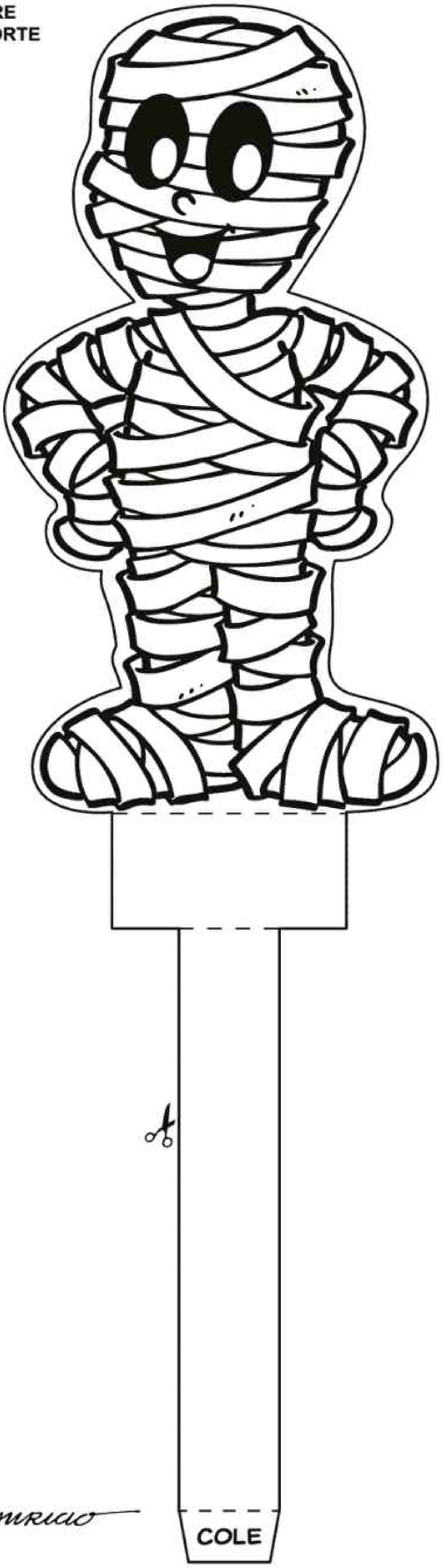
FIG. 3

FIG. 4

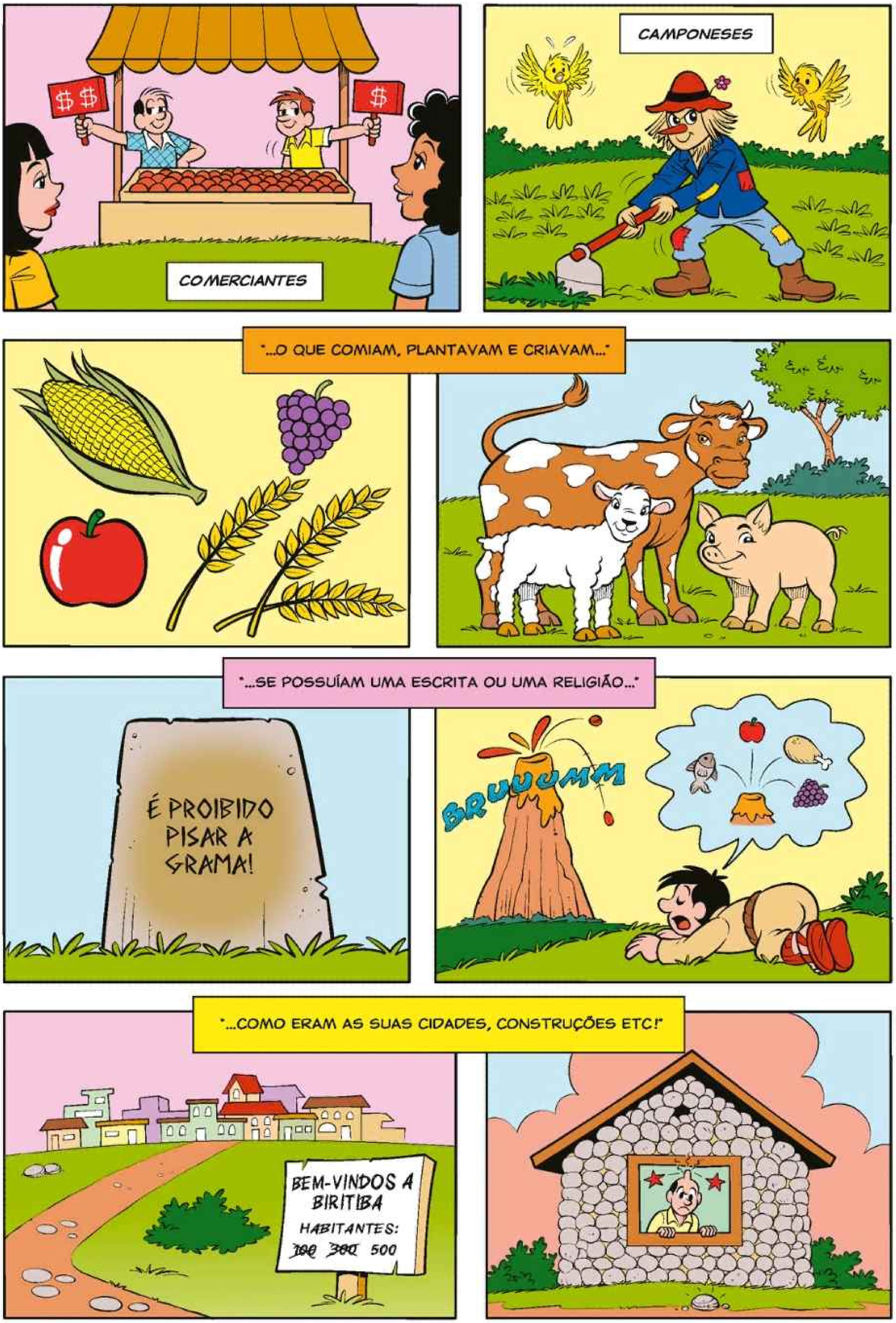
DOBRE

RECORTE





MAURICIO


COMERCIANTES
CAMPONESES
"...O QUE COMIAM, PLANTAVAM E CRIAVAM..."
"...SE POSSUÍAM UMA ESCRITA OU UMA RELIGIÃO..."
É PROIBIDO PISAR A GRAMA!
BRUUUMM
"...COMO ERAM AS SUAS CIDADES, CONSTRUÇÕES ETC!"
BEM-VINDOS A BIRITIBA
HABITANTES:
100 300 500

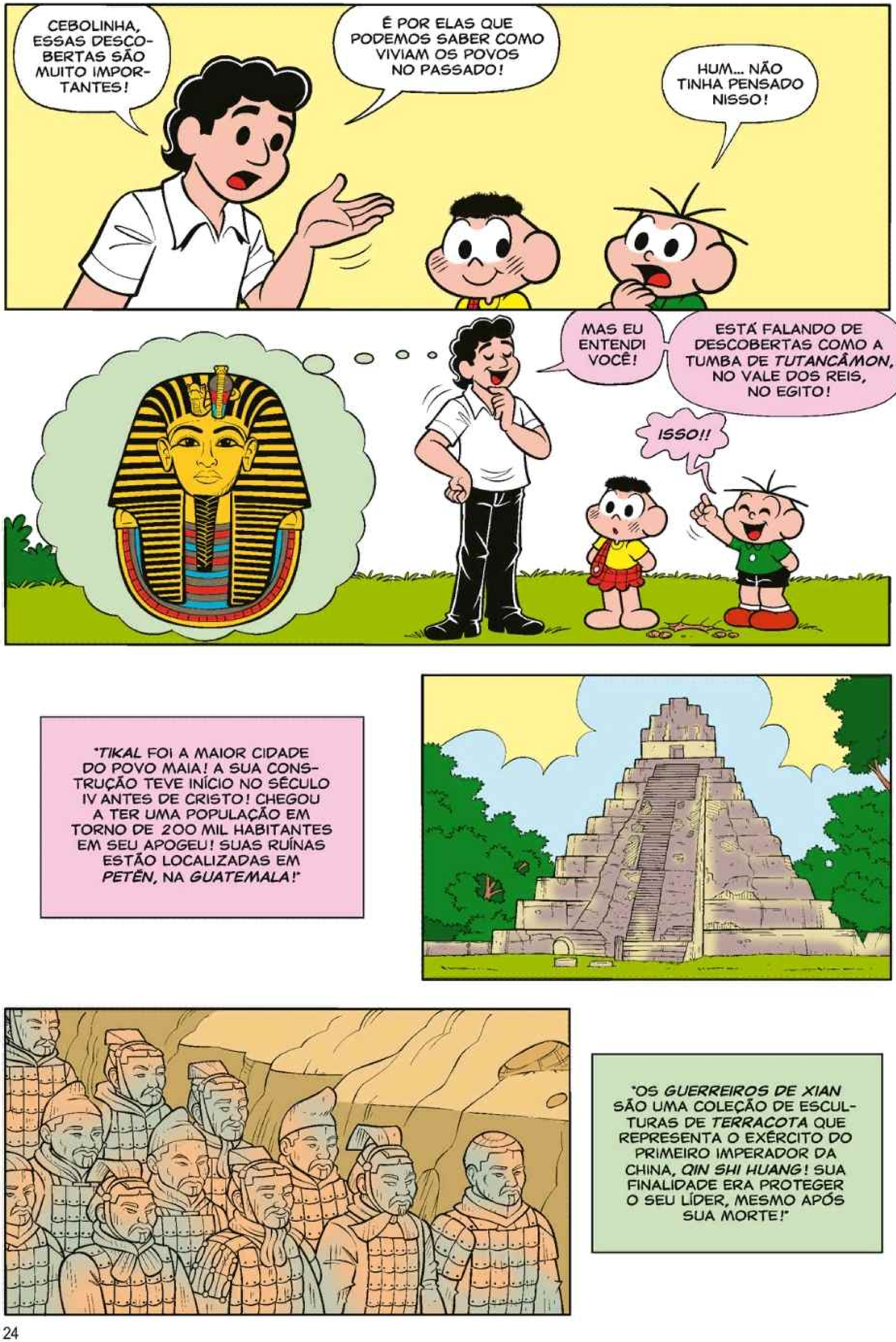
ESTOU IMPRESSIONADO, SEU SOUSA!
EU TAMBÉM! O SENHOR CONHECE MUITO DE ***ALQUEO-LOGIA***!
HÃ?!
O QUE É ISSO, MENINOS! ASSIM, EU FICO SEM-GRAÇA!
EU SIMPLESMENTE APRECIO O TEMA!
QUEREM SABER MAIS ALGUMA COISA?
SIM!!
NA SUA OPINIÃO, QUAIS FORAM AS DESCOBERTAS ARQUEOLÓGICAS MAIS IMPORTANTES?
O SENHOR PODE FALAR DELAS?
CLARO! VOU COMEÇAR COM A *PEDRA DE ROSETA*!
"A *PEDRA DE ROSETA* É UM BLOCO DE GRANITO NEGRO QUE POSSUI O REGISTRO DE TRÊS PARÁGRAFOS COM O MESMO TEXTO, MAS COM CARACTERES DIFERENTES E QUE FOI DECISIVO PARA SE ENTENDER OS HIERÓGLIFOS EGÍPCIOS!"

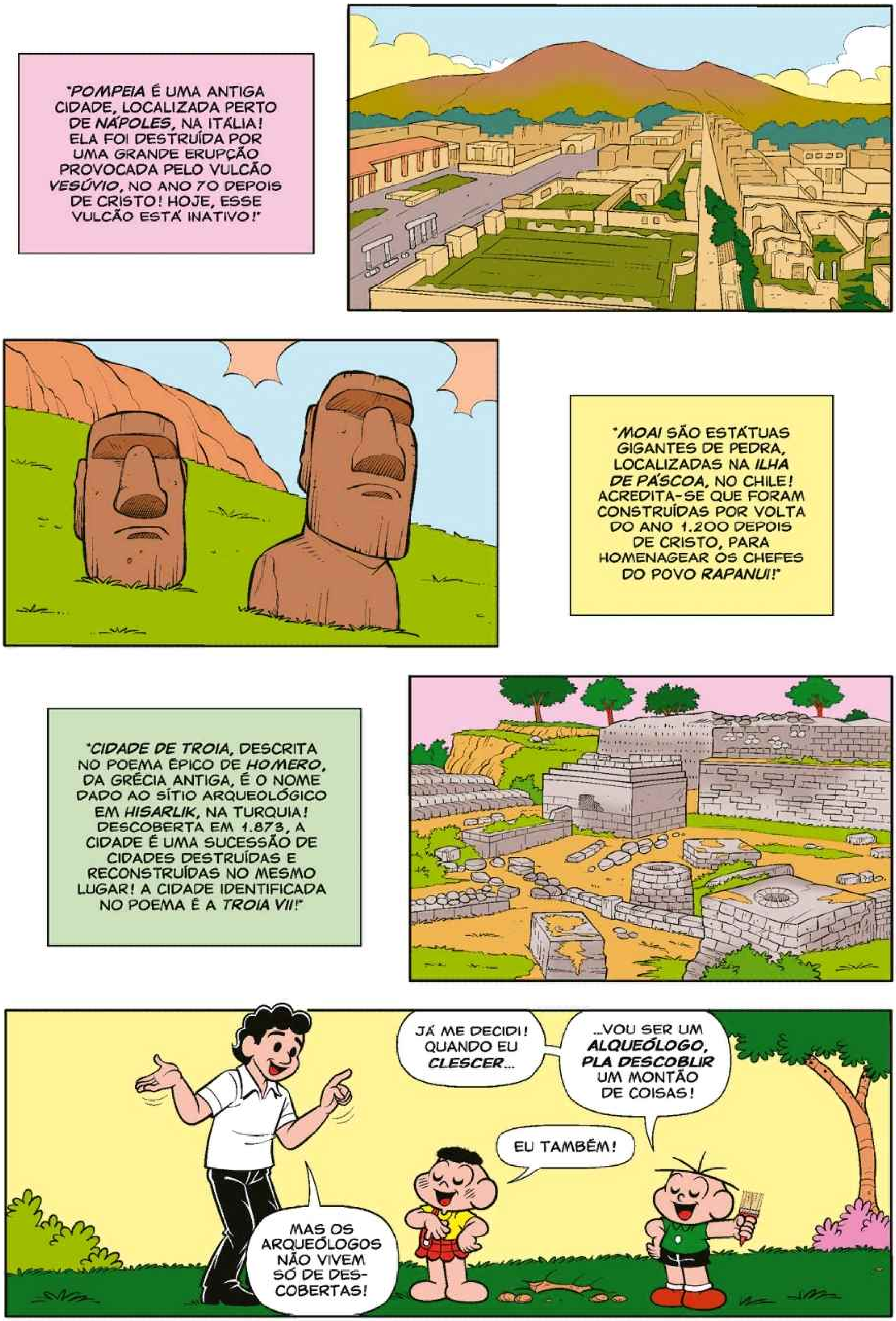
"O *CÓDIGO DE HAMURABI* É UM MONÓLITO EM ROCHA DE DIORITO EM QUE ESTÁ ESCRITO UM CONJUNTO DE LEIS, COM O OBJETIVO DE ORIENTAR O POVO! TUDO INDICA QUE O TEXTO FOI ESCRITO PELO REI BABILÔNICO *HAMURABI*, NO SÉCULO XVIII ANTES DE CRISTO!"

"OS MANUSCRITOS DO MAR MORTO SÃO UMA COLEÇÃO DE PAPIROS, ENCONTRADOS NAS CAVERNAS DE *QUMRAN*! OS ESCRITOS SÃO A VERSÃO MAIS ANTIGA DA BÍBLIA HEBRAICA, CERCA DE MIL ANOS ANTES DA ATUAL SER PRODUZIDA!"

"A BIBLIOTECA DE *ASSURBANÍPAL* CONTÉM MILHARES DE PLACAS DE ARGILA COM INSCRIÇÕES CUNEIFORMES, ESCRITAS PELOS *SUMÉRIOS*, TRATANDO DE VÁRIOS ASSUNTOS DESSE POVO! SURGIU APROXIMADAMENTE NO SÉCULO VII ANTES DE CRISTO! POR ISSO, É CONSIDERADA A PRIMEIRA BIBLIOTECA DO MUNDO!"

PODE *PALAR*, SEU SOUSA!
QUANDO O SENHOR VAI FALAR DE *DESCOBELTAS* MAIS *INTELESSANTES*?
HÃ?!
?


CEBOLINHA, ESSAS DESCO-BERTAS SÃO MUITO IMPOR-TANTES!
É POR ELAS QUE PODEMOS SABER COMO VIVIAM OS POVOS NO PASSADO!
HUM... NÃO TINHA PENSADO NISSO!
MAS EU ENTENDI VOCÊ!
ESTÁ FALANDO DE DESCOBERTAS COMO A TUMBA DE *TUTANCÂMON*, NO VALE DOS REIS, NO EGITO!
ISSO!!
"*TIKAL* FOI A MAIOR CIDADE DO POVO MAIA! A SUA CONS-TRUÇÃO TEVE INÍCIO NO SÉCULO IV ANTES DE CRISTO! CHEGOU A TER UMA POPULAÇÃO EM TORNO DE 200 MIL HABITANTES EM SEU APOGEU! SUAS RUÍNAS ESTÃO LOCALIZADAS EM *PETÉN*, NA *GUATEMALA*!"
"OS *GUERREIROS DE XIAN* SÃO UMA COLEÇÃO DE ESCUL-TURAS DE *TERRACOTA* QUE REPRESENTA O EXÉRCITO DO PRIMEIRO IMPERADOR DA CHINA, *QIN SHI HUANG*! SUA FINALIDADE ERA PROTEGER O SEU LÍDER, MESMO APÓS SUA MORTE!"

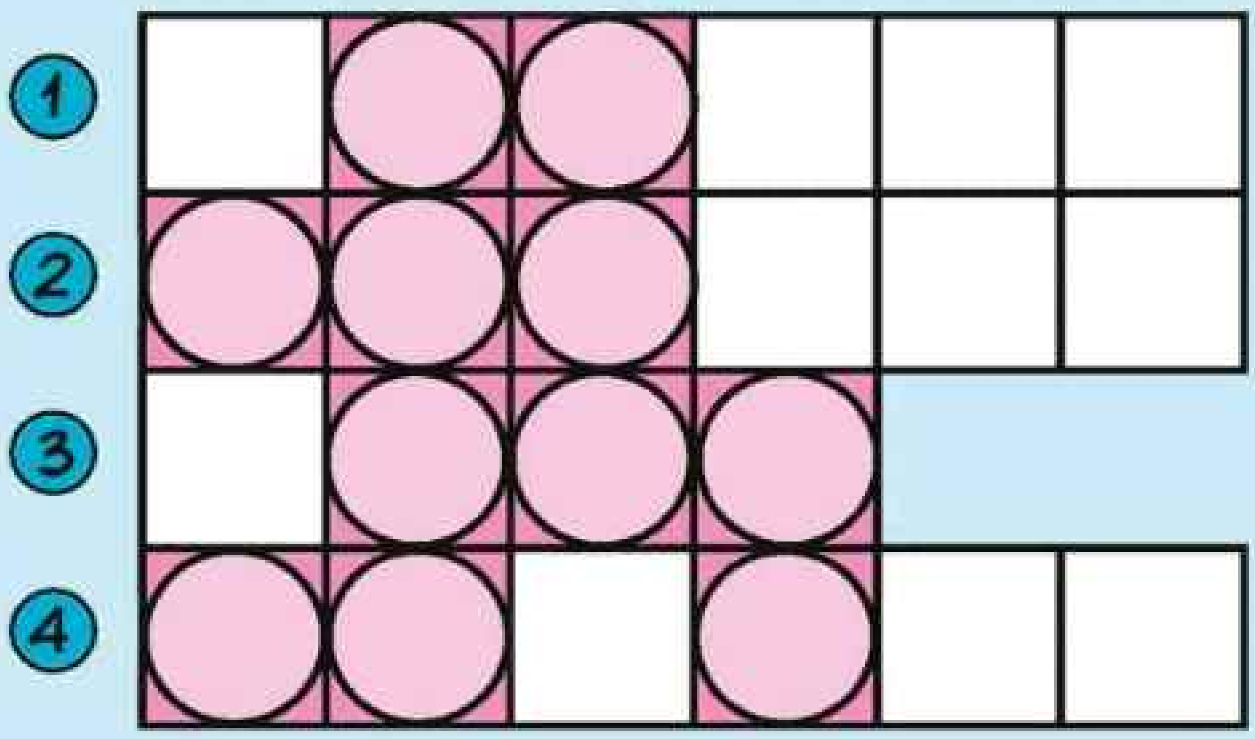

"POMPEIA É UMA ANTIGA CIDADE, LOCALIZADA PERTO DE NÁPOLES, NA ITÁLIA! ELA FOI DESTRUÍDA POR UMA GRANDE ERUPÇÃO PROVOCADA PELO VULCÃO VESÚVIO, NO ANO 70 DEPOIS DE CRISTO! HOJE, ESSE VULCÃO ESTÁ INATIVO!"
"MOAI SÃO ESTÁTUAS GIGANTES DE PEDRA, LOCALIZADAS NA ILHA DE PÁSCOA, NO CHILE! ACREDITA-SE QUE FORAM CONSTRUÍDAS POR VOLTA DO ANO 1.200 DEPOIS DE CRISTO, PARA HOMENAGEAR OS CHEFES DO POVO RAPANUI!"
"CIDADE DE TROIA, DESCRITA NO POEMA ÉPICO DE HOMERO, DA GRÉCIA ANTIGA, É O NOME DADO AO SÍTIO ARQUEOLÓGICO EM HISARLIK, NA TURQUIA! DESCOBERTA EM 1.873, A CIDADE É UMA SUCESSÃO DE CIDADES DESTRUÍDAS E RECONSTRUÍDAS NO MESMO LUGAR! A CIDADE IDENTIFICADA NO POEMA É A TROIA VII!"
JÁ ME DECIDI! QUANDO EU CLESCER...
...VOU SER UM ALQUEÓLOGO, PLA DESCOBLIR UM MONTÃO DE COISAS!
EU TAMBÉM!
MAS OS ARQUEÓLOGOS NÃO VIVEM SÓ DE DESCOBERTAS!

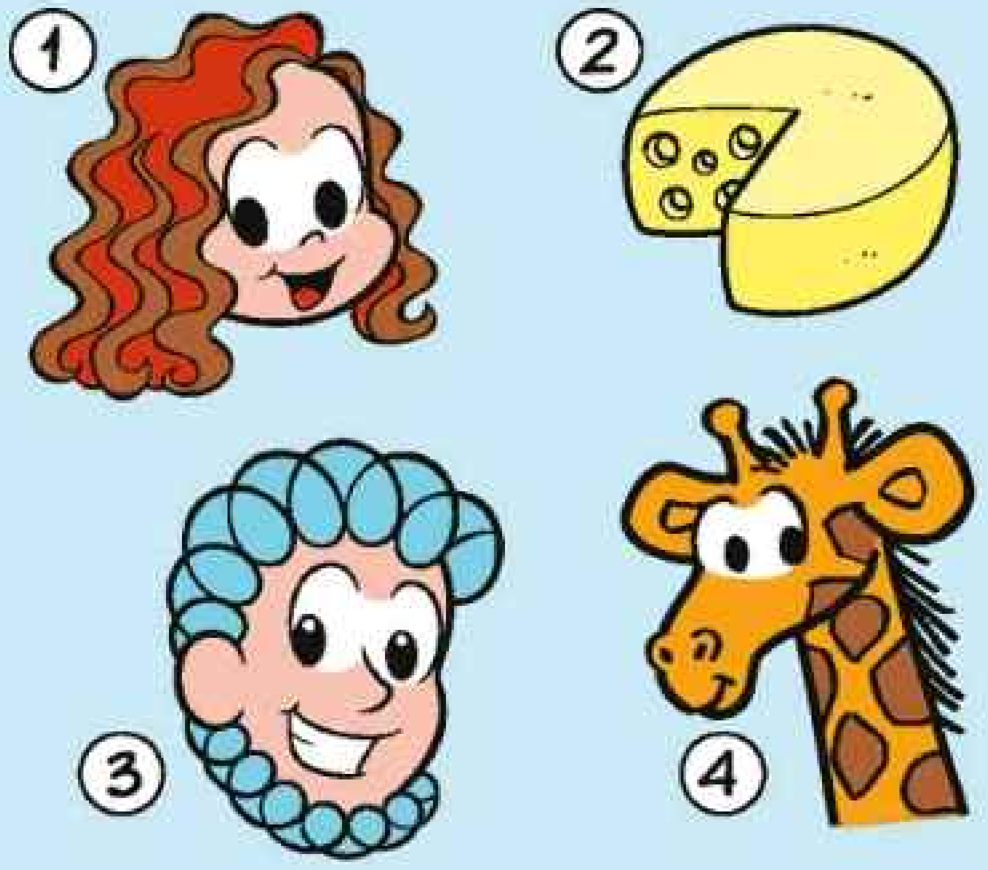
"MUITOS ATUAM EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO, DANDO AULAS!"
ISTO É UM VASO QUEBRADO!
"ALGUNS TRABALHAM EM MUSEUS!"
OLHA, FILHO! UM ARQUEÓ-LOGO!
É A PRIMEIRA VEZ QUE VEJO UM!
"OUTROS EM UNIDADES DE PRESERVAÇÃO!"
NEM VEM, HEIN?
E QUASE TODOS REALIZAM PALESTRAS DIVULGANDO O UNIVERSO DA ARQUEOLOGIA!
LEGAL! DEVE SER BEM *DIVELTIDO*!
ENTÃO, SEREMOS ARQUEÓLOGOS QUANDO CRESCERMOS!
E MUITO FAMOSOS, CASCÃO!
ATÉ MAIS, CRIANÇAS!

E AÍ, CASCÃO? *ENCONTLOU* ALGUMA COISA?
SIM! PARECE UM SARCÓFAGO!
HÃ?!
PALECE, NÃO! É UM *SALCÓFAGO*!
FARAÓ?!
DE QUAL FARAÓ EGÍPCIO SERÁ?
HÁ! HÁ! HÁ!
ESSES MENINOS TÊM UMA IMAGINAÇÃO...
FIM

PASSATEMPO

PARA SABER QUAL É A CIÊNCIA QUE ESTUDA AS SOCIEDADES E AS CULTURAS DOS POVOS DO PASSADO POR MEIO DE ARTEFATOS ANTIGOS, BASTA PREENCHER O DIAGRAMA COM OS NOMES DAS FIGURAS (OU PERSONAGENS) E LER A RESPOSTA NAS CASAS EM DESTAQUE!





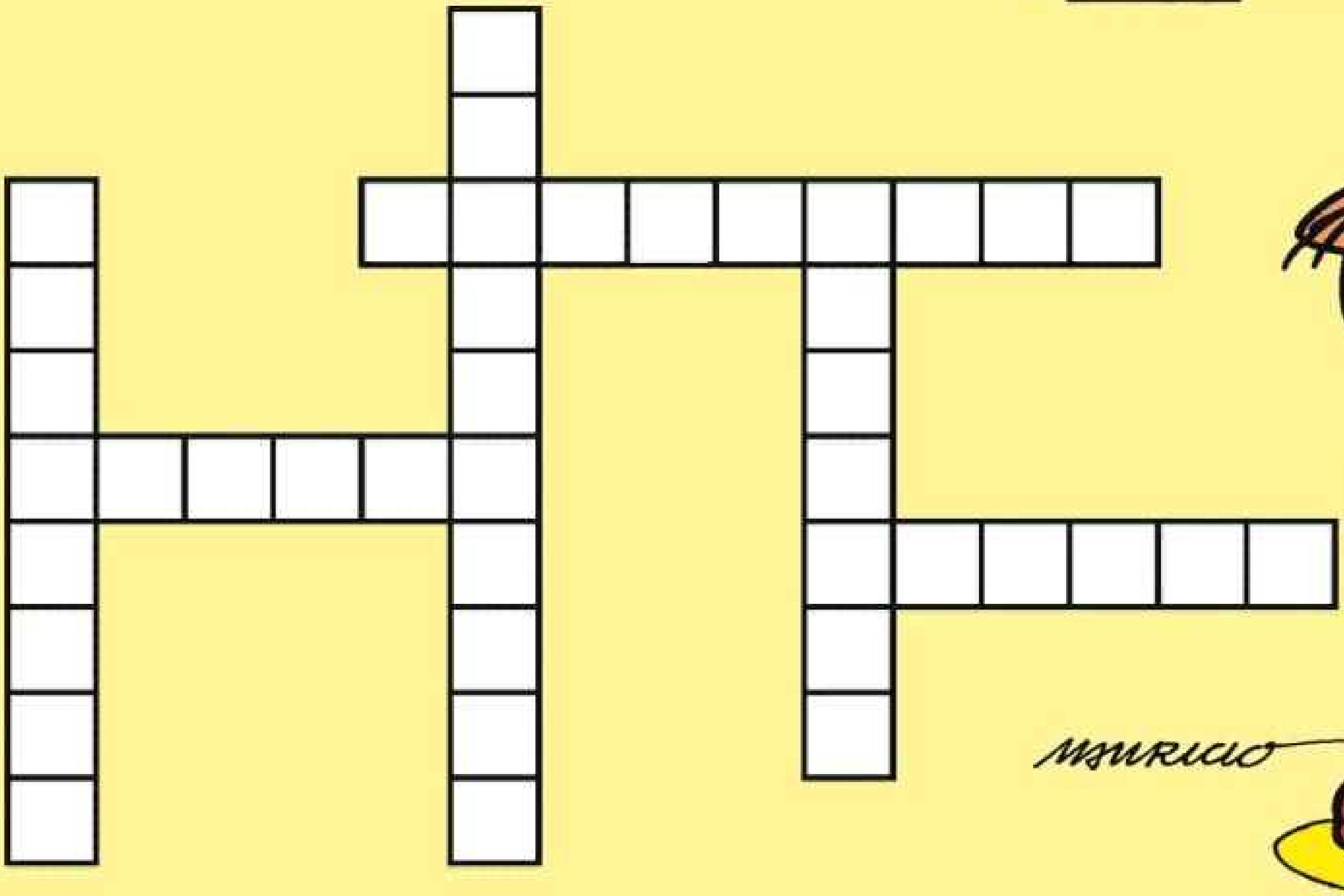
RESP.: 1) MARINA, 2) QUEIJO, 3) ROLO, 4) GIRAFA.
CASAS EM DESTAQUE: **ARQUEOLOGIA**.

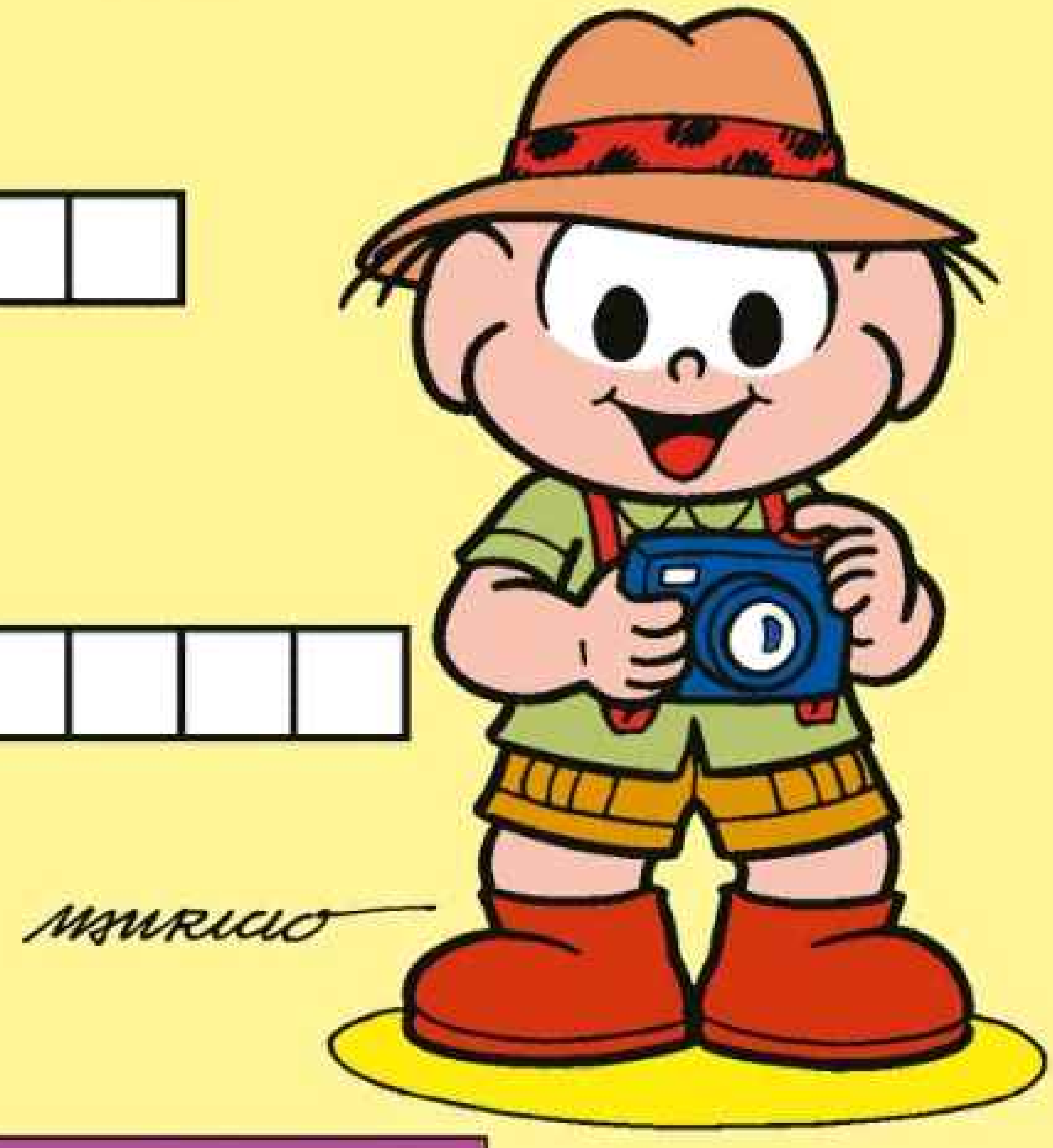
SIGA O CAMINHO DO **DIAGRAMA 1** NO **DIAGRAMA 2** E DESCUBRA QUANDO É COMEMORADO O DIA DO ARQUEÓLOGO NO BRASIL!

RESP.: 26 DE JULHO.

PREENCHA O DIAGRAMA COM AS PARTES GRIFADAS DE ALGUMAS DAS ETAPAS QUE DEVEM SER FEITAS PARA CATALOGAR O MATERIAL ENCONTRADO NUM SÍTIO ARQUEOLÓGICO!

- **LIMPAR**
- **FOTOGRAFAR**
- **DESENHAR** COM MEDIDAS
- **EMBALAR**
- **ETIQUETAR**
- **ENVIAR** PARA UM LABORATÓRIO





RESP.: HORIZ.: ETIQUETAR, ENVIAR, LIMPAR. VERT.: DESENHAR, FOTOGRAFAR, EMBALAR.

SIGA AS COORDENADAS E CONHEÇA UM MÉTODO MUITO UTILIZADO PARA DETERMINAR A IDADE DOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS!

	A	B	C	D	E	F	G
1	O	L	N	Ç	2	B	A
2	P	D	R	M	P	4	E
3	C	1	Ã	T	3	J	F

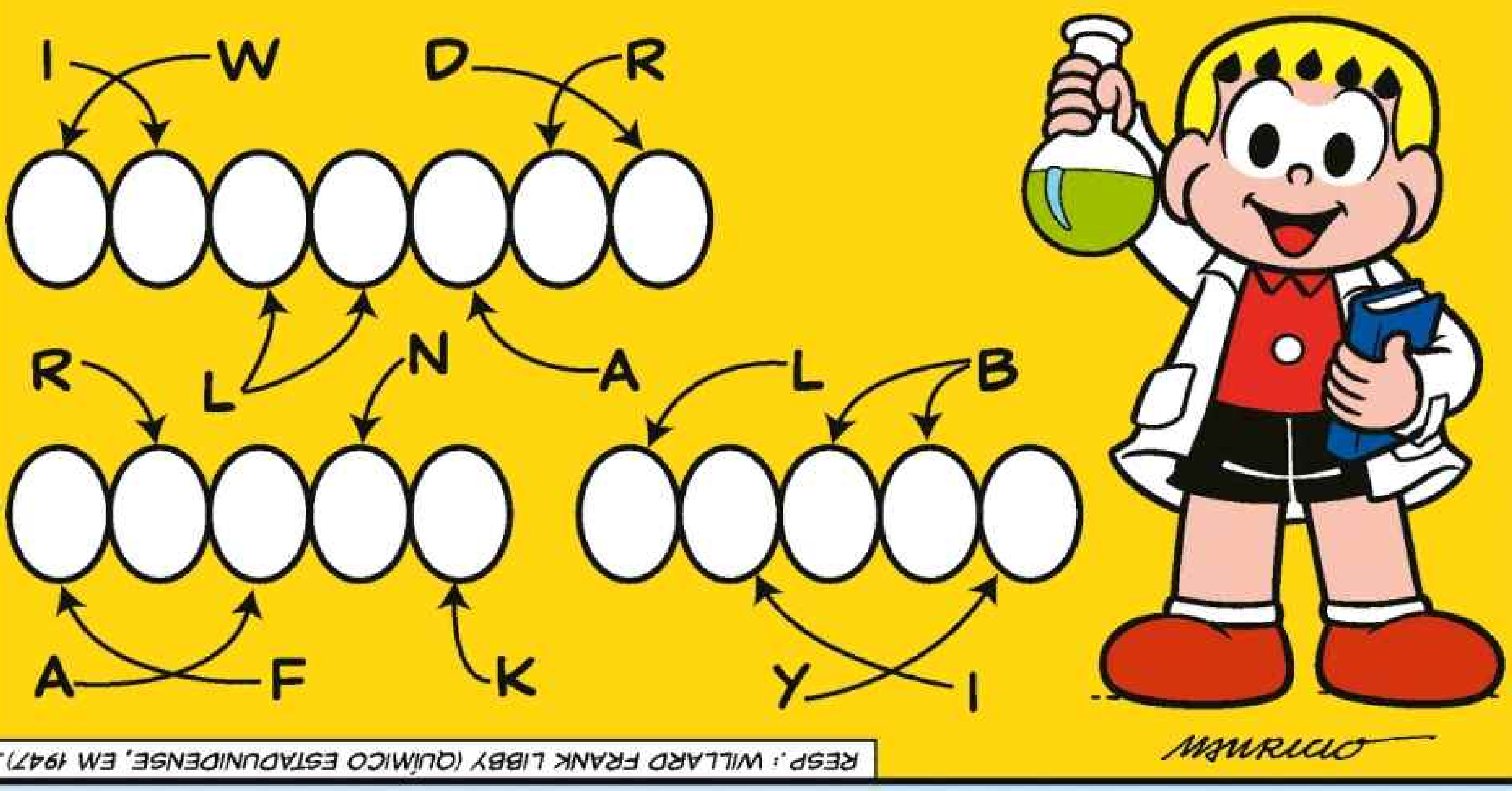
B2	G1	D3	G1	D1	C3	A1

E2	A1	C2

A3	G1	C2	F1	A1	C1	A1	–	B3	F2

RESP.: DATAÇÃO POR CARBONO-14.

COLOQUE AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS E SAIBA QUEM DESCOBRIU O MÉTODO DE DATAÇÃO POR CARBONO-14!

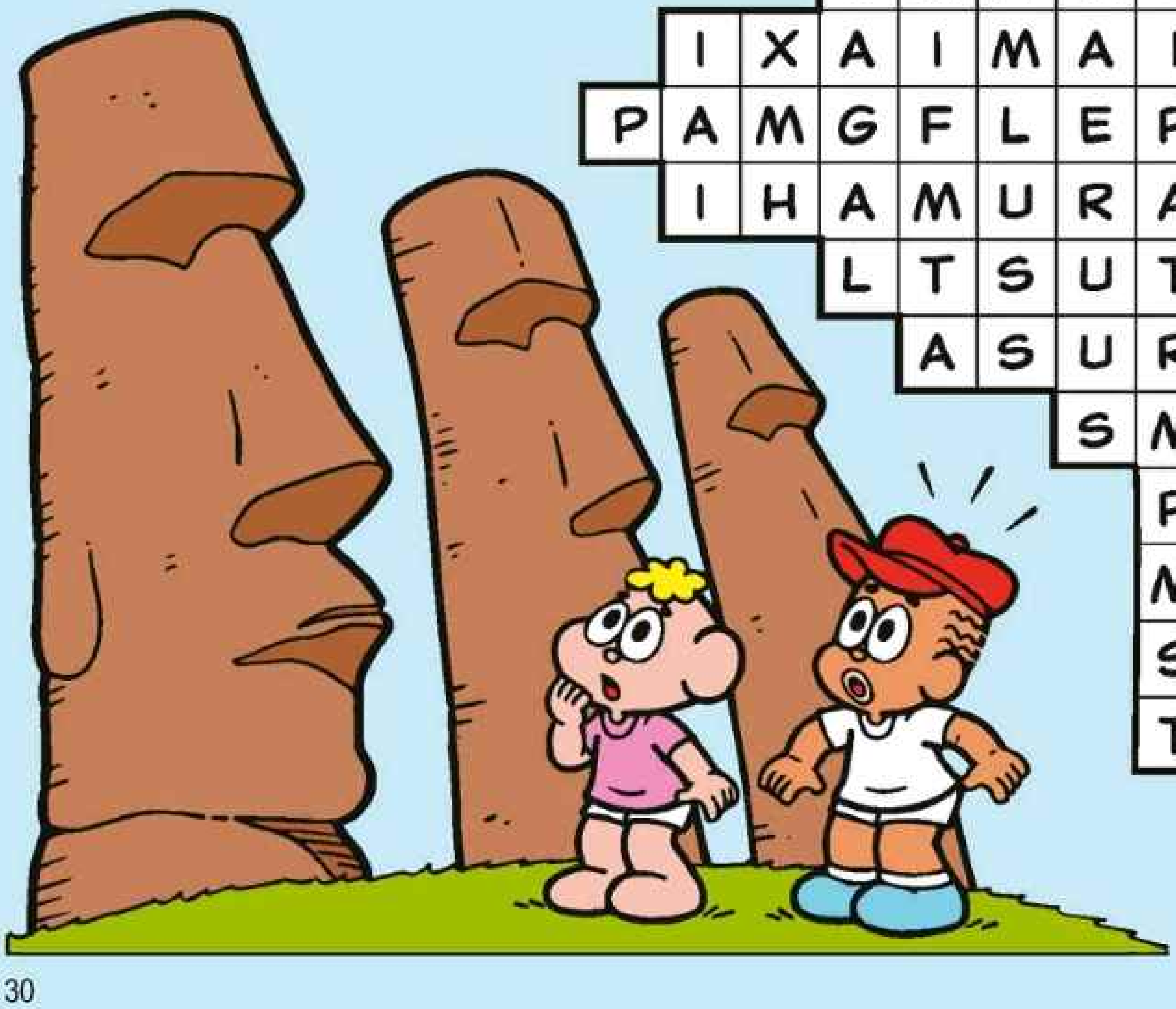


RESP.: WILLARD FRANK LIBBY (QUÍMICO ESTADUNIDENSE, EM 1947).

PROCURE NO DIAGRAMA AS PARTES GRIFADAS DE IMPORTANTES DESCOBERTAS ARQUEOLÓGICAS!

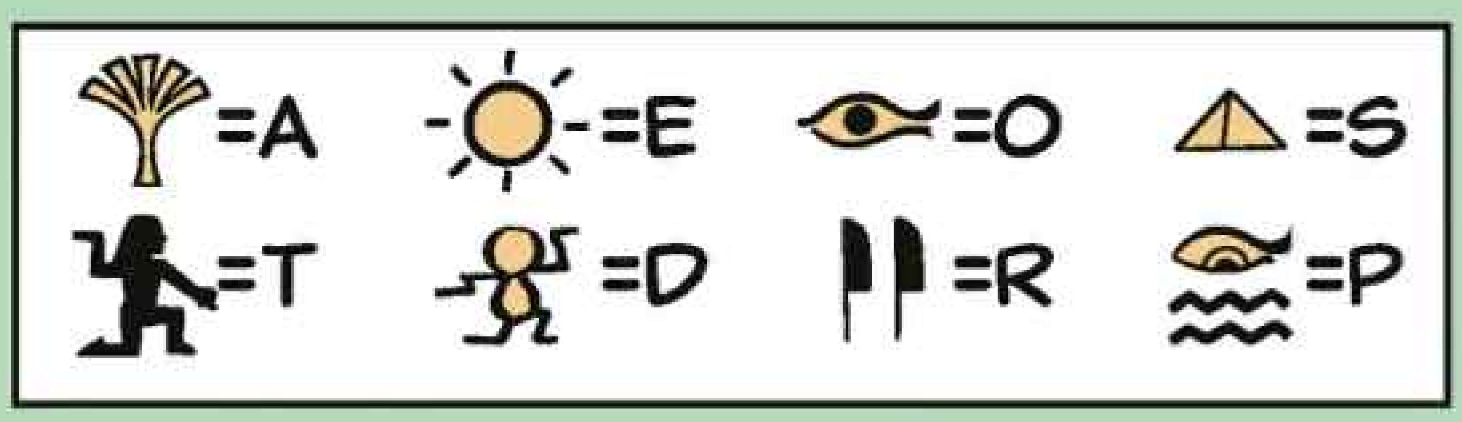
- CÓDIGO DE <u>HAMURABI</u>
- <u>MANUSCRITOS</u> DO MAR MORTO
- BIBLIOTECA DE <u>ASSURBANÍPAL</u>
- TUMBA DE <u>TUTANCÂMON</u>
- GUERREIROS DE <u>XIAN</u>
- <u>MOAIS</u>

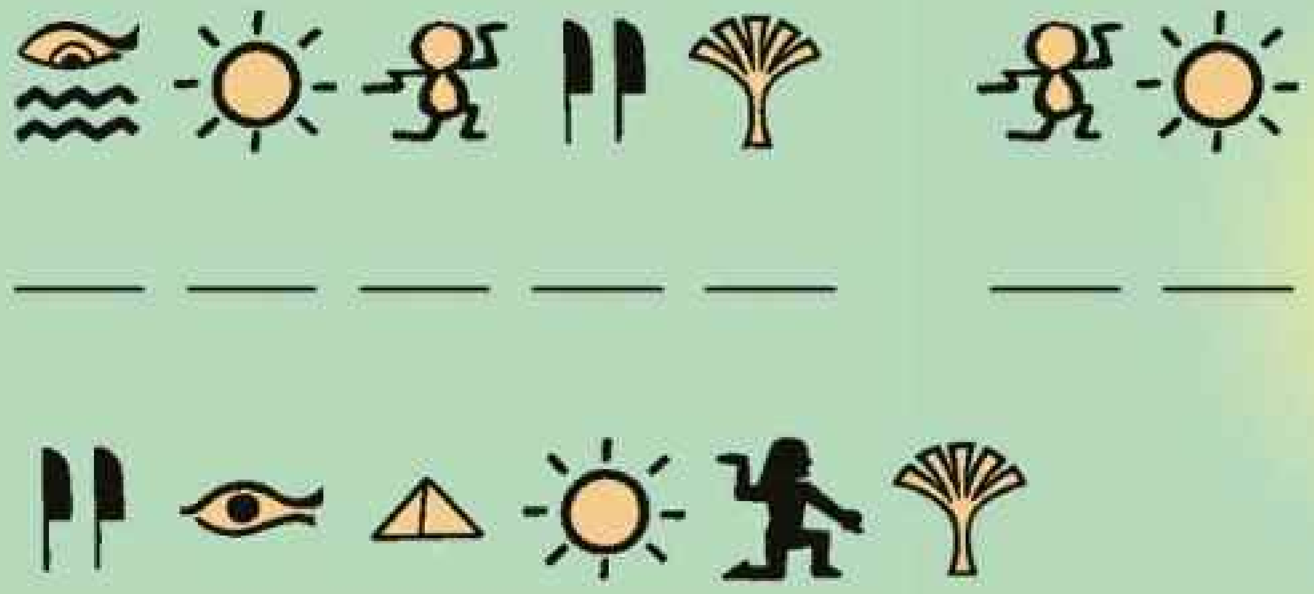
				H	S	M	A	N	S	U	E	C	R	I
				C	Â	T	U	T	A	C	M	T	O	A
				E	H	A	M	B	G	P	O	U	H	S
			L	M	A	N	U	S	C	R	I	T	O	S
	I	X	A	I	M	A	I	S	J	K	S	A	X	U
P	A	M	G	F	L	E	P	U	X	M	G	N	A	R
	I	H	A	M	U	R	A	B	I	R	N	C	N	B
			L	T	S	U	T	C	A	M	O	Â	L	A
				A	S	U	R	B	N	A	Í	M	L	N
						S	M	A	S	P	L	O	X	Í
							P	H	G	X	A	N	M	P
							M	O	A	I	S	P	L	A
							S	B	A	N	Í	A	P	L
							T	U	S	T	N	M	Â	C

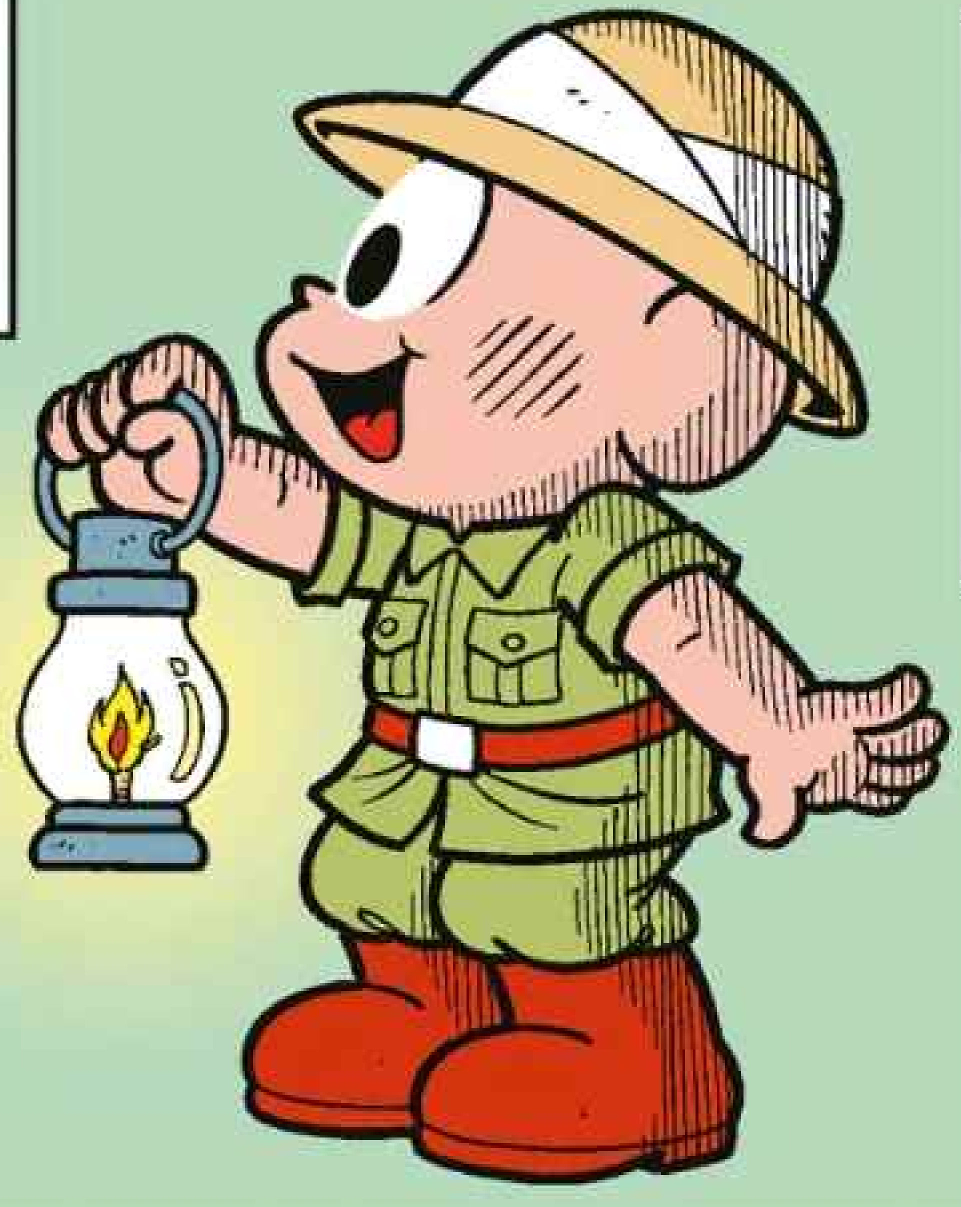


RESP.: HORIZ.: MANUSCRITOS, HAMURABI, MOAIS. VERT.: XIAN, TUTANCÂMON, ASSURBANÍPAL.

TROQUE OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E CONHEÇA UMA DESCOBERTA ARQUEOLÓGICA DECISIVA PARA SE ENTENDER OS HIERÓGLIFOS EGÍPCIOS!



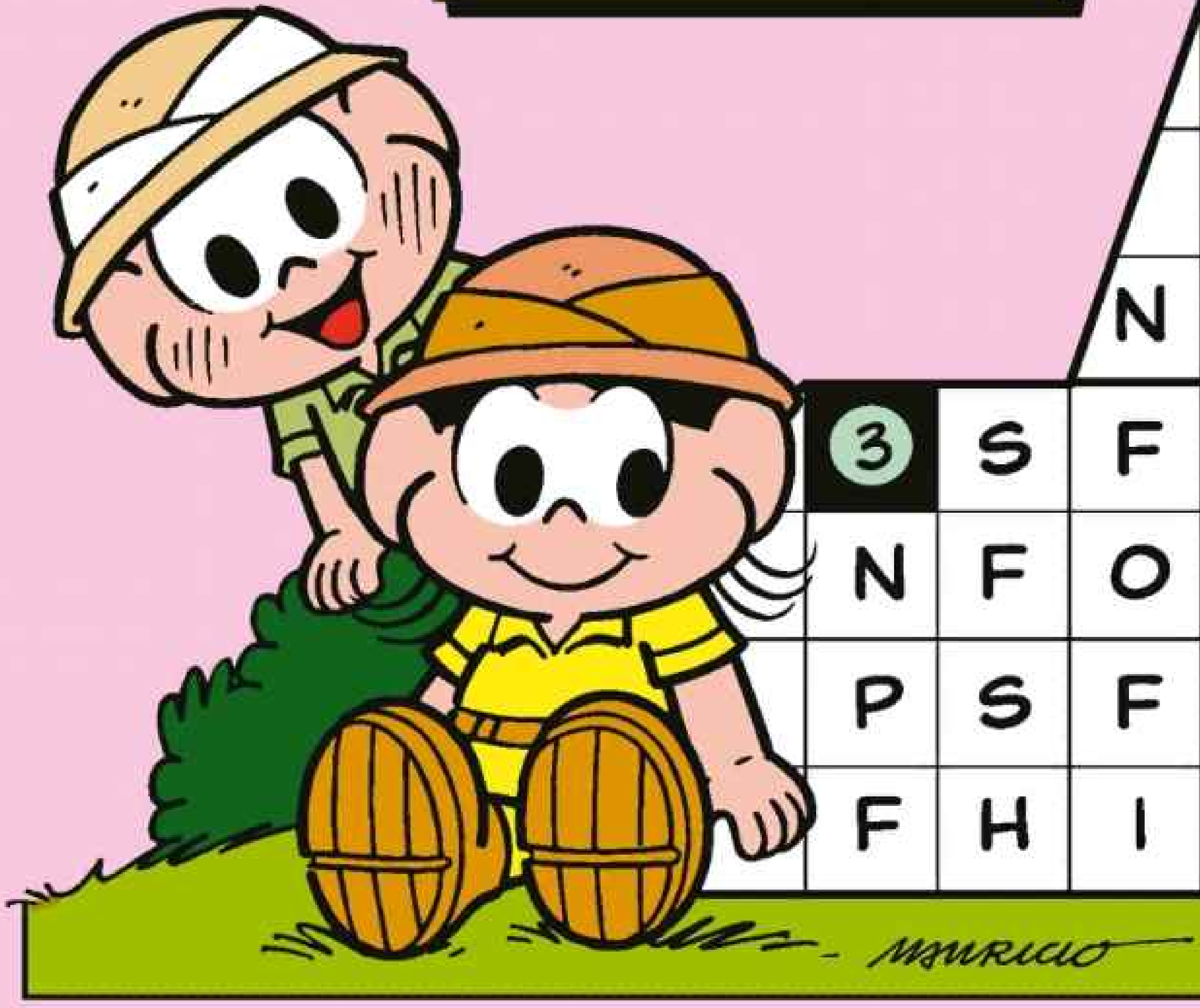




RESP.: PEDRA DE ROSETA.

ELIMINE AS LETRAS **F, H, N** E **S** DOS DIAGRAMAS E CONHEÇA **TRÊS** CIDADES QUE ESTÃO ENTRE AS GRANDES DESCOBERTAS ARQUEOLÓGICAS DO MUNDO!

					1	T	I
					F	K	N
				H	A	S	L
			2	N	T	H	S
			S	R	F	O	N
		N	I	F	S	A	F
3	S	F	H	P	N	F	S
N	F	O	H	F	H	M	N
P	S	F	N	E	F	N	S
F	H	I	S	S	H	A	F

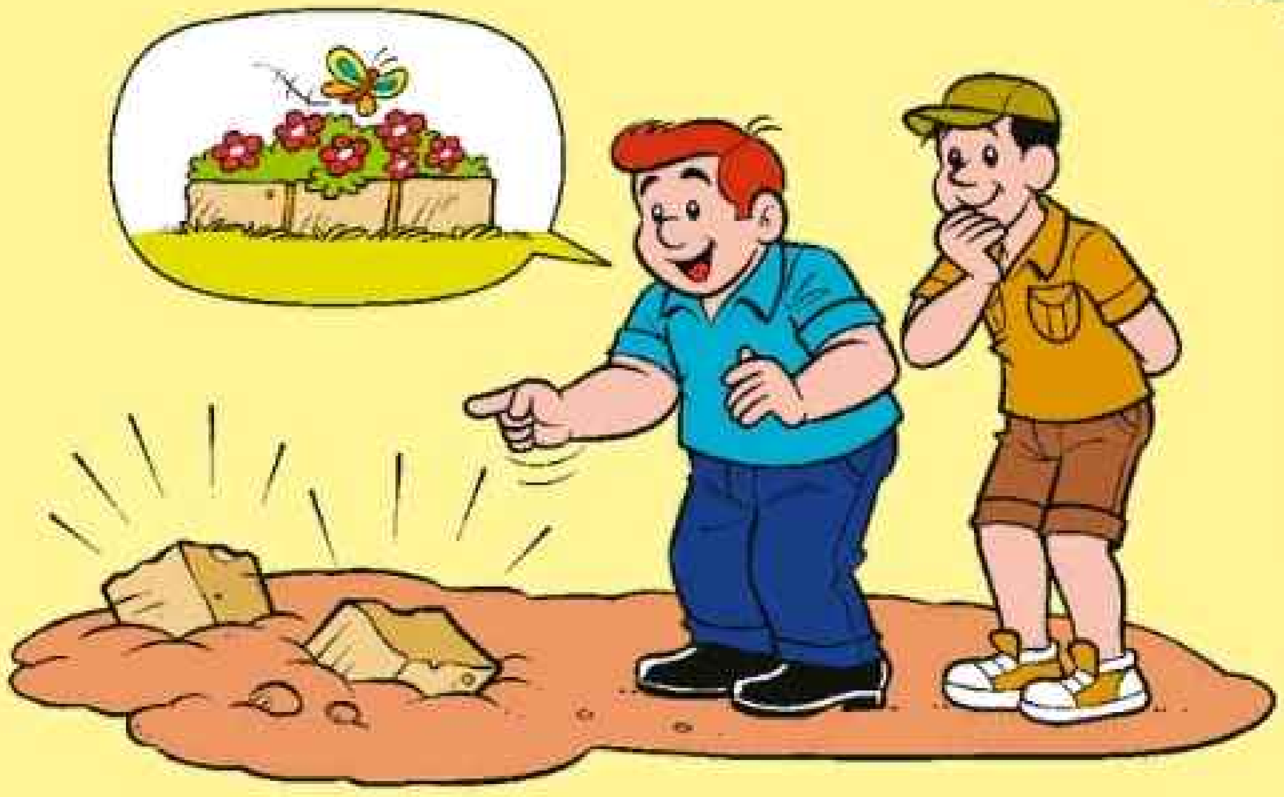


RESP.: 1) TIKAL; 2) TROIA; 3) POMPEIA.

CURIOSIDADES SOBRE A ARQUEOLOGIA

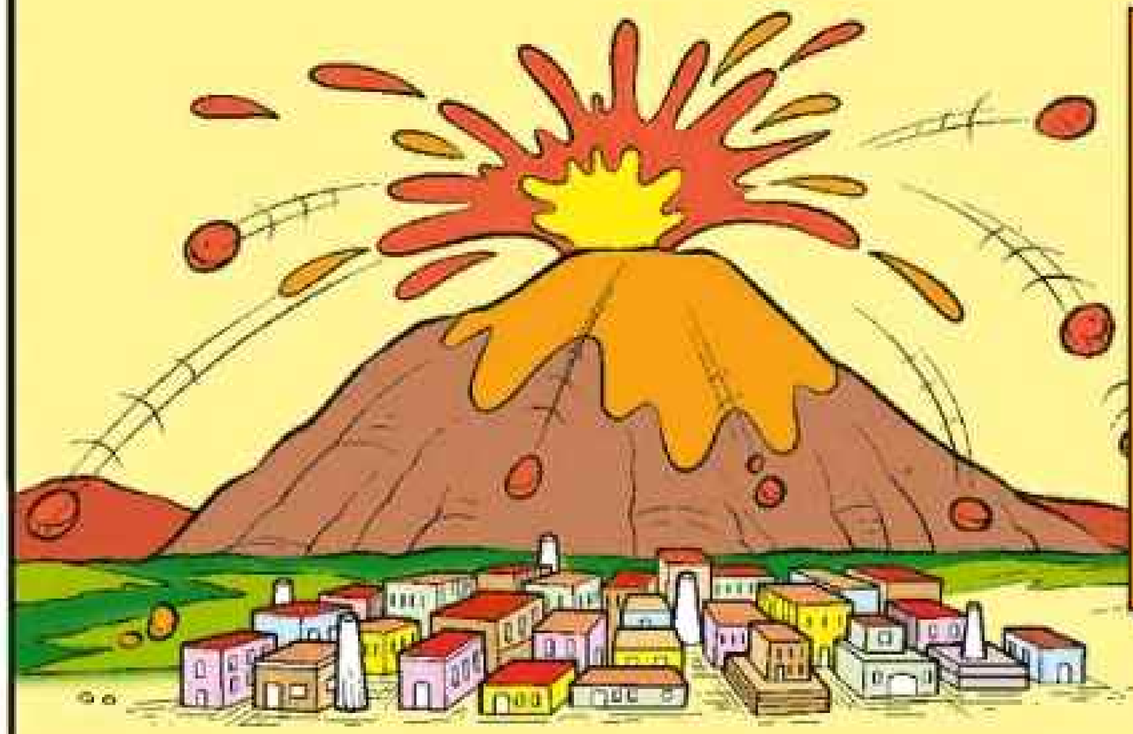
O DIA DO ARQUEÓLOGO NO BRASIL É COMEMORADO EM 26 DE JULHO!

VOCÊ PERCEBEU QUE NESTE *SAIBA MAIS* SOBRE A ARQUEOLOGIA O SEU SOUSA NÃO FALOU DOS DINOSSAUROS E DOS PRIMEIROS HOMENS QUE SURGIRAM NO NOSSO PLANETA? É PORQUE QUEM ESTUDA OS FÓSSEIS E A EVOLUÇÃO DESSES SERES É A PALEONTOLOGIA!



É NATURAL QUE ALGUMAS EQUIPES DE ARQUEOLOGIA POSSUAM ARQUITETOS, ENGENHEIROS, GEÓLOGOS, BOTÂNICOS ETC! ESSES PROFISSIONAIS FORNECEM UM PANORAMA MAIS CORRETO DE COMO ERA AQUELE LUGAR NO PASSADO!

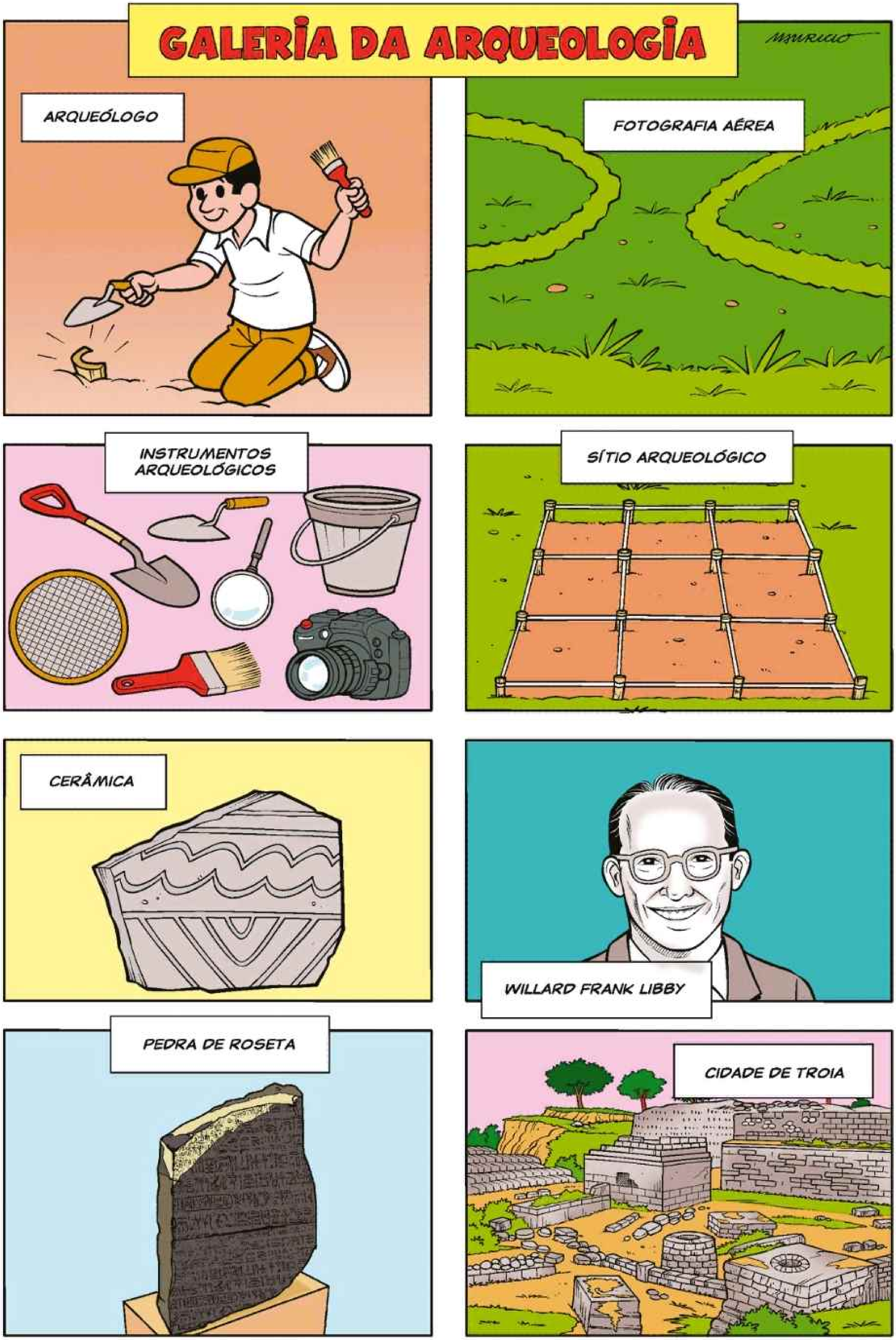
SEMPRE QUE UMA ESCAVAÇÃO EM UM SÍTIO ARQUEOLÓGICO TERMINA, O LOCAL É COBERTO POR LONAS E A TERRA RETIRADA É RECOLOCADA NO LUGAR! ISSO AJUDA OUTROS ARQUEÓLOGOS A SABER ATÉ QUE PONTO AQUELA REGIÃO FOI ESCAVADA!



OS GRANDES RESPONSÁVEIS PELO SURGIMENTO DA ARQUEOLOGIA NO PERÍODO DO RENASCIMENTO FORAM OS CLÉRIGOS* E OS NOBRES ITALIANOS! ESSAS DUAS CLASSES COLECIONAVAM OBJETOS ANTIGOS E, PARA OBTER ESSAS RELÍQUIAS, COSTUMAVAM FAZER ESCAVAÇÕES! A PRIMEIRA E GRANDE DESCOBERTA FOI A CIDADE DE POMPEIA, DESTRUÍDA PELO VULCÃO *VESÚVIO* EM 70 D.C.! ELA FICOU SOTERRADA POR APROXIMADAMENTE 1.600 ANOS ATÉ SER ENCONTRADA POR ACASO EM 1748!

**SACERDOTES DA IGREJA CATÓLICA.*

INFELIZMENTE, O ESTUDO ARQUEOLÓGICO EM ALGUMAS PARTES DO MUNDO SOFRE COM O TRÁFICO DE ANTIGUIDADES! MUITOS OBJETOS JÁ FORAM FURTADOS DE SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS! A MAIORIA DESSAS RELÍQUIAS SÃO LEVADAS POR PESSOAS SIMPLES, SEM INFORMAÇÃO, COM O ÚNICO OBJETIVO DE GANHAR DINHEIRO! ESSAS PESSOAS NÃO AVALIAM O PREJUÍZO HISTÓRICO QUE ESTÃO CAUSANDO AO SEU PAÍS!


GALERIA DA ARQUEOLOGIA
MAURICIO
ARQUEÓLOGO
FOTOGRAFIA AÉREA
INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
SÍTIO ARQUEOLÓGICO
CERÂMICA
WILLARD FRANK LIBBY
PEDRA DE ROSETA
CIDADE DE TROIA

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 149 - Fevereiro de 2020

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição: Gilberto Finotto Gil

EDITORIAL
Editor Líder: Levi Trindade
Editor de Colecionáveis: Henrique Ozawa **Editor de Publicações:** Bernardo Santana
Editores-assistentes: Isabelle Felix, Mariana Naime, Tiago P. Zanetic
Editora-assistente de Arte: Tatiana Josefovich
Designers: Cintia Caldas, Marcos Rolando Sacchi
Auxiliar Administrativo: Bruna Tiemi Okubo
Menor Aprendiz: Nathália Nascimento

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Coordenadora de Negócios Digitais:** Juliana Avilar **Analistas de Marketing:** Karina Yoshimi Cezar, Virginia Lima **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Comunicação: Ketchum** - panini@ketchum.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Distribuído em todo o país por **Panini Brasil Ltda.**

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

© 2020 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: fevereiro de 2020.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda.
Supervisão de roteiro: Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa.
Diretor de Arte: Wagner Bonilla.
Roteiro: Marcelo Verde.
Desenho: Ricardo Roásio.
Arte-final: Tatiana Monteiro.
Ilustrações de Capa: Emy T. Y. Acosta, Tatiana Monteiro.
Colorização de Capa: Marcelo Conquista.
Letras: Carlos Kina.
Cor: Miriam S. Tominaga.
Layout de Passatempos: Maria Amélia Gomes.
Assistente de Arte: Gerson Campos.
Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte: Emerson Agune, Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro.
Planejamento Editorial: Sidney Gusman.
Continuidade: Eunice Tieko Hirata.
Revisão de textos: Daniela Gomes Furlan, Ivana Mello.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso

COMERCIAL
Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva **Coordenação Comercial e Editorial:** Tatiane Comlosi **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Animação: Diretor:** José Márcio Nicolosi **Projetos Especiais:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Valquensir Tayano Jr. **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Therezinha S. Branco, Thiago Carvalho. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua Werner Von Siemens, 111
Prédio 19 - Espaço 01
Lapa de Baixo - São Paulo - SP
05069-010 - Tel.: (11) 3613-5000

© 2020 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

FSC
MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

530263114149